

UID

Unione Italiana per il Disegno

2018 - TARGHE GASPARE DE FIORE (commissione: prof./f.sse A. Marotta, A. Giordano, O. Zerlenga)

La Commissione è stata istituita dal Comitato Tecnico Scientifico della Unione Italiana Disegno ai fini del giudizio di merito per la valutazione delle Tesi di Dottorato di Ricerca 2018 allo scopo di individuarne quelle maggiormente meritevoli.

La Commissione, composta dalla Prof.ssa Anna Marotta (Presidente), dal prof. Andrea Giordano e dalla prof.ssa Ornella Zerlenga, riferisce in via preliminare di avere esaminato 10 (dieci) tesi pervenute nei termini prefissati.

La Commissione ha dunque esaminato le dieci tesi pervenute a nome dei dottori/esse: De Lorenzo, Giuliano, Guadalupi, Limongiello, Marraffa, Melis, Pellegatta, Ramaccini, Ricciarini, Ugliotti, provenienti dalle sedi universitarie di: Braunschweig-Firenze; Kore di Enna; Firenze; Napoli, *Federico II*; *Mediterranea* di Reggio Calabria; *Sapienza* di Roma; Salerno; *Politecnico* di Torino.

La Commissione ritiene di dover segnalare un apprezzamento per il livello particolarmente consona di diverse tesi fra quelle pervenute e comunica di aver convenuto come criterio preferenziale di merito quello di privilegiare ricerche originali e rigorose nel metodo, tese a orientare il proprio svolgimento verso prodotti critici, concepiti e realizzati o in forma di rappresentazione o per dimostrare nuove acquisizioni di conoscenza espressive del disegno come pensiero indagativo.

Un criterio, a parere della Commissione, conforme con prerogative e peculiarità sia della tradizione sia dei più innovativi sviluppi ed estensioni contemporanei della nostra disciplina nell'applicazione teorico-scientifico-tecnica, coerentemente con il significato più genuino della missione culturale della nostra Associazione scientifica.

Tutto ciò premesso la Commissione, unanimemente propone al Presidente della UID e al CTS di conferire la **Targa Gaspare De Fiore UID 2018** alla seguente Tesi di Dottorato.

La cultura materiale del teatro. Studio e analisi delle maschere liparote di argomento teatrale della coroplastica magno-greca per la compilazione di un protocollo (digitale) di integrazione e anastilosi
del dott. **Andrea Marraffa**

Università *Mediterranea* di Reggio Calabria

Tutor: Prof.ssa Francesca Fatta

con la seguente motivazione:

Svolta nell'ambito disciplinare di pertinenza, la ricerca parte da una riflessione estetica sul concetto di frammento per giungere, attraverso la definizione di un protocollo di integrazione, ricostruzione e anastilosi, a una rappresentazione interpretativa delle maschere liparote tramite l'applicazione critica del rilievo fotogrammetrico dei reperti e del trattamento delle foto.

Obiettivo finale della tesi è l'individuazione di metodologie di annotazione e descrizione semantica delle maschere (fra originale e copia) per avviare sperimentazioni tattili e multisensoriali funzionali alla realizzazione di un museo della maschera capace di inserirsi con successo nel panorama culturale delle nuove frontiere dell'intrattenimento educativo tramite applicazioni di realtà aumentata e *new digital media*. Strutturato con originalità e svolto con metodo e sistematicità, la tesi è accompagnata da un ricco apparato iconografico autografo e inedito nonché da una documentazione grafica dei reperti liparoti.

La Commissione termina i suoi lavori e licenzia il presente verbale in data 4 settembre 2018.

La Commissione

Prof.ssa Anna Marotta, Prof. Andrea Giordano, Prof.ssa Ornella Zerlenga