

Elenco delle lezioni

- 01) Presentazione del Laboratorio
- 02) Imparare a progettare
- 03) Imparare a studiare
- 04) La Stanza e la finestra 1°: Perret e Le Corbusier
- 05) La Stanza e la finestra 2°: Mies van der Rohe
- 06) La Stanza e la finestra 3°: Mies van der Rohe
- 07) La Stanza e la finestra 4°: Louis Kahn
- 08) La Stanza e la finestra 5°: Louis Kahn
- 09) La Stanza e la finestra 6°: Louis Kahn
- 10) La Stanza e lo sguardo
- 11) Illustrazione del tema e dell'area di progetto
- 12) Antonio Amato: Analisi urbana di Messina Sud
- 13) Come iniziare a progettare: le scelte urbane/le idee urbane/
- 14) Come iniziare a progettare: le scelte urbane/il tipo urbano/l'impianto urbano
- 15) Memoria e Memoriali 1°: Piazza Duomo a Messina, piazza Michelangelo a Catania
- 16) Memoria e Memoriali 2°: Architettura come ammonimento, il significato simbolico
- 17) Memoria e Memoriali 3°: Architetture e ricordo nelle terre del Sud
- 18) Memoria e Memoriali 4°: il Memoriale alle vittime dei terremoti di Messina
- 19) Memoria e Memoriali 5°: il Memoriale alle vittime dei terremoti di Reggio Calabria
- 20) Antonino Marino: il museo di Carlo Scarpa a Messina
- 21) Francesca Faro: Luce e museo
- 22) Luce ed allestimento
- 23) Allestimento 1°: il museo della città di Parigi, il museo Bellomo, il museo di Messina
- 24) Allestimento 2°: musei di Colonia
- 25) Allestimento 3°: musei di New York
- 26) Come iniziare a progettare: le scelte architettoniche/schemi distributivi
- 27) I musei di Le Corbusier (1°)
- 28) I musei di Le Corbusier (2°)
- 29) Come iniziare a progettare: le scelte figurative/le idee architettoniche
- 30) Edoardo Caminiti: struttura e architettura
- 31) I musei di Peter Zumthor (1°)
- 32) I musei di Peter Zumthor (2°)
- 33) Il museo dell'Olocausto di Libeskind
- 34) Materia e Materiali