

## LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2<sup>a</sup>

lettere da A ad F

Progettazione Architettonica 2,  
Arredamento

Icar 14, 8 cfu: prof. Francesco Cardullo  
Icar 16, 4 cfu: prof. Francesco Cardullo

con la collaborazione dell'architetto Francesca Faro e dell'ing. Edoardo Caminiti

### ISTRUZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL QUADERNO *La Stanza e la Finestra*

FORMATO QUADERNO: 29,7 cm IN ORIZZONTALE per 42 cm IN VERTICALE

#### ESEMPI

CAPITOLO 1°:	Le case:			_Disegnare	+ riportare:
1)	August Perret	1904, casa al 25 di rue Franklin,	pag. 15	_pianta con arredi	
2)	Le Corbusier	1923, casa sul lago Lemano,	pag. 29	_pianta con arredi + schizzo int.	
3)	Le Corbusier	1927, casa singola al Weissenhof,	pag. 33	_pianta con arredi + schizzo int.	
4)	Le Corbusier	1939, casa a secco MAS,	pag. 55	_pianta con arredi + schizzo int.	
5)	Le Corbusier	1946, casa all'Unites di Marsiglia,	pag. 63	_pianta con arredi + schizzo int.	
6)	Mies van der Rohe	1932, casa Gerike,	pagg. 87/89	_pianta con arredi + schizzo int.	
7)	Mies van der Rohe	1934, casa a tre corti,	pagg. 98/103	_pianta con arredi + schizzo int.	
8)	Mies van der Rohe	1935, casa Hubbe,	pagg. 104/106	_pianta con arredi + schizzo int.	
9)	Mies van der Rohe	1948, casa al Lake shore,	pagg. 115/117	_pianta con arredi + schizzo int.	
10)	Louis Kahn	1960, casa Fisher,	pag. 140 e 144/145	_pianta con arredi	
11)	Louis Kahn	1959, casa Esherich,	pagg. 142/143	_pianta con arredi	
12)	Louis Kahn	1962, casa insegnanti Ahmedabad,	pag. 141	_pianta con arredi	
13)	Louis Kahn	1965, stanza delle monache Dom.	pag. 147	_pianta con arredi + schizzo int.	

#### ESEMPI

CAPITOLO 2°:	Le stanze: disegnare la pianta con arredi della stanza dipinta dal pittore, o fotografata dal fotografo, immaginando anche la parte che non si vede e riportare sopra il disegno del quadro:		
1)	Enrico Pasquali	casa contadina	pag. 169
2)	G. Berengo Gardin	Emilia Romagna	pag. 171
3)	Leon Cogniet	L'artista nella sua stanza	pag. 176
4)	Emanuel DeWitte	Interno con una donna	pag. 186
5)	J.E. Hummel	Soggiorno	pag. 194
6)	V. Hammershoi	Interno Strandgade 30	pag. 197
7)	H. Matisse	Grande interno	pag. 202
8)	E. Hopper	Una donna nel sole	pag. 206
9)	G.F. Kresting	Interno II	pag. 212
10)	V. Hammershoi	Raggio di sole	pag. 218

GRAFICA: Dopo aver ingrandito la pianta, o le piante se su due livelli, (per le case) ad una scala adeguata (almeno 1:200), rilucirla a mano libera con le seguenti modalità e disegnare tutti gli arredi (esistenti o ipotizzati se mancano):

_muri, strutture, tramezzi	campiti di nero
_finestre	le due linee esterne del davanzale e le due linee interne della finestra
_porte/balconi	una linea con il senso di apertura ed il quarto di cerchio di ingombro
_bagni/cucine	con sanitari e arredi
_pavimenti	bianchi senza linee
_arredi	ingombro e linee semplificate
_si deve usare penna di colore nero di vari spessori	

Dove è indicato di riportare gli schizzi delle case disegnate dai Maestri, questi vanno collocati nella parte superiore del foglio, con sotto la pianta posizionata nel verso di lettura dello schizzo.

La pianta della stanza del capitolo secondo va ricostruita in relazione al quadro o alla fotografia di riferimento, riportando sia gli arredi che si vedono sia quello che non si vede e che si immagina.

Le modalità grafiche della stanza sono le stesse di quelle relative alla casa dell'esercizio del capitolo 1°.

L'immagine del quadro va riprodotta sopra la pianta della stanza nello stesso punto di vista.

PAGINE: Ogni esempio va collocato in una pagina: quindi ci sono minimo 23 pagine (una per esempio). Ci possono essere più pagine per lo stesso esempio.

NOTA: Le pagine fanno riferimento al libro di testo: "La stanza e la finestra" riportato in bibliografia.