



ANNO ACCADEMICO 2013/2014

Dipartimento di Architettura e Territorio – dArTe

Corso di Studio in Architettura quinquennale – Classe LM-4

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA.
CDL IN ARCHITETTURA
CORSO DI RILIEVO DELL'ARCHITETTURA B
PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO

PROF. ARCH. GAETANO GINEX

Con la collaborazione degli architetti: prof. arch. Nunzio Tripodi,
arch. Gabriella Falcomatà, arch. Giuseppe Mazzacuva, arch. Antonella Orlando, arch. Ivan Multari.
Daranno un contributo al Corso gli architetti junior Marco Polimeni, Valentina Sorridente.

TITOLO del CORSO: Studio della morfologia e degli elementi della struttura urbana della città.
Immagine e Forma

overture

"...QUALE MAI SARÀ LO SCOPO DI REALIZZARE UN PLASTICO, IN UN EPOCA IN CUI I COMPUTER RIESCONO A CREARE MODELLI TRIDIMENSIONALI CHE SI POSSONO RIGIRARE IN OGNI POSIZIONE ? MA È ANCHE VERO CHE NELLO SCHERMO PIATTO NON SI OTTIENE MAI CIÒ CHE SI PUÒ CREARE CON UN MODELLO FISICO: L'ESPERIENZA SIMULTANEA DELLO SPAZIO TRIDIMENSIONALE E DEL RELATIVO RAPPORTO CON L'UOMO E CON LA LUCE. LA COMPRESIONE DEL SUO RAPPORTO CON LA LUCE NATURALE, QUANDO IL MODELLO VIENE COLLOCATO AL SOLE È UNA COSA INEFFABILE E INFALLIBILE. NON HO MAI VISTO NESSUNO METTERE LO SCHERMO DEL COMPUTER AL SOLE PER VEDERE CHE COSA SUCCEDDE..." A. CB

PREMESSA

Il fine di questo corso è la conoscenza dell'architettura e delle sue qualità geometriche, dimensionali e materiche conosciute attraverso lo studio della morfologia urbana e del fenomeno urbano della città indagato attraverso il rilievo dell'architettura.

La didattica sarà organizzata attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, sopralluoghi, campagne fotografiche e di rilievo.

La frequenza è obbligatoria.

La valutazione finale sarà in funzione degli elaborati prodotti nel corso dell'anno accademico e dell'apprendimento dei contenuti espressi durante le lezioni teoriche.

È necessario e assolutamente indispensabile per sostenere l'esame finale ed avere attribuito un voto, presentare un progetto di rilievo completo di tutti gli elaborati richiesti dalla docenza.

Prerequisiti

Padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva. Uso appropriato di strumenti cad (conoscenza di base). Elaborazione semplice di immagini raster.

Obiettivi del corso

Lo studente è chiamato a cimentarsi con i problemi connessi con il rilievo e la rappresentazione di una città o di un edificio dell'architettura storica e del contesto ove questo si colloca. Su di esso ciascuno dovrà sperimentare le varie tecniche grafiche e informatiche in suo possesso, così come applicare, in forma controllata, i vari procedimenti di rilevamento ed a costruire un modello analogico che sia la sintesi del lavoro svolto durante l'anno accademico.

Competenze

Questa disciplina ha in questi ultimi tempi guadagnato un ruolo di prima fila tanto nella cultura storico-architettonica che nella formazione e nella pratica professionale dell'architetto sotto la spinta di molteplici fattori:

- le crescenti esigenze di tutela del patrimonio architettonico;
- la sempre più riconosciuta validità formativa della disciplina;
- il crescente interesse per il rinnovamento e la riqualificazione dei centri storici e dell'ambiente urbano.

Sembra importante ribadire che con il termine Rilievo non si indica soltanto la semplice operazione di misurazione e restituzione grafica di un manufatto, quanto piuttosto quel complesso di operazioni che attraverso l'osservazione, l'analisi e la rappresentazione di tutte le componenti dell'architettura (da quelle dimensionali a quelle geometriche, da quelle strutturali a quelle costruttive) consentono di cogliere l'intima essenza dell'elemento architettonico o urbano oggetto di studio.

Programma di massima

L'attenzione sarà in particolare concentrata sull'impostazione di un progetto di rilievo, sulla differenza tra rilievo diretto e strumentale, sui problemi relativi al rilievo planimetrico e altimetrico. Gli argomenti che saranno affrontati riguardano la storia del rilevamento architettonico, la metodologia del rilevamento, le tecniche di rappresentazione grafica del rilevamento.

Campo di azione, per la messa in pratica di tali argomenti, sarà un Centro abitato che verrà scelto dalla docenza e comunicato in tempo agli allievi architetti per potere effettuare tutte le fasi del corso.

Risultati attesi

Imparare a disegnare a rappresentare e a misurare l'architettura è l'obiettivo che ci si prefigge di raggiungere.

L'oggetto di studio è l'architettura alle diverse scale di conoscenza dal disegno a mano libera al rilievo manuale e strumentale. Il fine del corso è quello di dotare lo studente dei presupposti metodologici e grafici per utilizzare criticamente le tecniche del disegno e del rilievo metrico e strumentale oltre che critico. Gli studenti devono dimostrare di sapere analizzare l'architettura riconoscendone le qualità geometriche, dimensionali, proporzionali e materiche. Devono inoltre elaborare conoscenze autonome e capacità di riflessione critica rispetto a quanto esposto dalla docenza, sugli argomenti affrontati nel corso delle lezioni, mostrando di avere acquisito una padronanza delle tecniche di rilievo ed una capacità di espressione grafica. Gli studenti devono essere in grado di comunicare, attraverso una terminologia specifica della disciplina e attraverso la redazione di tavole grafiche relative agli argomenti trattati nel corso dell'anno, i contenuti espressi attraverso le lezioni teoriche e pratiche.

Devono inoltre dimostrare capacità di apprendimento in progress, durante lo svolgimento del corso e capacità di applicare le regole grafiche indispensabili per qualsiasi rappresentazione dell'architettura.

Gli esami saranno svolti attraverso una verifica delle conoscenze individuali, oltre alla valutazione degli elaborati grafici richiesti.

Obiettivi formativi

Il corso si pone come obiettivo l'esplorazione del tema della riconoscibilità della Forma Urbana attraverso lo studio di quei caratteri che la identificano come modello insediativo.

Attraverso il rilievo (rilievo a vista, analisi delle misure e del riconoscimento di uno specifico apparato di regole), si procederà ad analizzare le architetture (dall'elemento urbano alla città) al fine di descriverne e rivelarne le regole di insediamento e di costruzione "*ridisegnandole*", utilizzando lo strumento del "*rilievo*" sia esso manuale che meccanico che attribuirà ai modelli presi in esame un carattere di riconoscibilità formale.

I modelli urbani, verranno studiati partendo da elaborazioni "classiche" (piante, prospetti, sezioni, assonometrie e prospettive), che condurranno alla definizione di un modello complesso digitale e analogico.

Le comunicazioni saranno integrate da esercitazioni grafiche aventi come tema lo studio di alcuni casi esemplificativi scelti da ciascun gruppo di lavoro.

Saranno inoltre illustrati i temi di lavoro e fornite tutte le indicazioni su metodi, strumenti, tecniche e scale di rappresentazione necessari alla comprensione della realtà urbana e morfologica oggetto di studio.

L'offerta didattica va quindi recepita come occasione per apprendere il linguaggio della Forma architettonica, analizzare un contesto urbano con la finalità di proporre in sedi opportune una possibile modificazione attraverso il progetto.

Il percorso formativo è incentrato su un programma fondato sui principali temi e sulle più recenti ricerche nel settore della rappresentazione e del rilievo urbano finalizzati a comprendere quei processi che stanno profondamente modificando i contenuti didattici, progettuali e comunicativo/espressivi del pensiero architettonico contemporaneo.

Il corso si svolge attraverso una serie di lezioni teoriche, revisioni ed esercitazioni tematiche assistite.

Nel corso delle lezioni saranno illustrati i temi di lavoro e fornite tutte le indicazioni su metodi, strumenti e tecniche di rappresentazione da adottare.

Fasi della Didattica

Le procedure da adottare possono così essere sintetizzate:

- Identificazione della natura morfologica dei singoli elementi urbani che costituiscono l'armatura di un impianto urbano;
- Analisi della gerarchia degli elementi esistenti funzionalmente e morfologicamente più stabili: *"Identificazione della Forma"*.
- Particolare attenzione sarà rivolta alla elaborazione del modello analogico.

In ultimo il "progetto di rilievo" sarà inteso come operazione basilare da effettuare attraverso una serie consequenziale di fasi di lavoro.

Sono previsti moduli integrativi con esperti esterni.

Argomenti trattati

Gli argomenti che di seguito si elencano, saranno ampiamente approfonditi e alcuni di essi potranno divenire oggetto di ulteriori approfondimenti:

- Il disegno: Statuti, metodi e tecniche.
- Gli strumenti del disegno
- Cenni sulle forme della rappresentazione
- Il disegno come dato
- Cenni sul rilievo architettonico;
- Rilevare: un metodo;
- Il rilievo come documento;
- Esperienza sul campo e restituzione grafica del rilievo attraverso "modelli" siano essi digitali che analogici.

Obiettivi Finali

Il Rilievo è il primo passo per comprendere l'Architettura attraverso i codici e gli strumenti del disegnare. Codici grafici che rimandano ai manuali, alle tecniche della rappresentazione, ma anche codici teorici legati ai Trattati i quali fissano le regole e i canoni per potere comprendere un'architettura costruita o progettata una nuova. E' proprio questo carattere investigativo del disegno che è legato a fatti sperimentali e disegnando si rilevano e rivelano le origini che stanno alla base della forma del costruito. (M.D.S.).

Le lezioni saranno integrate da una serie di esercitazioni grafiche aventi come tema lo studio della rappresentazione e del rilievo dell'architettura.

Lo scopo principale dell'insegnamento è di fornire agli allievi stimolanti riferimenti culturali e aggiornate tecniche di comunicazione, per comprendere criticamente le potenzialità dell'espressione architettonica contemporanea.

In questo contesto il corso si pone come momento di studio, come luogo di sperimentazione e verifica;

Note a margine

Gli elaborati degli studenti saranno redatti e presentati attraverso tavole e rappresentazioni analogiche e multimediali da elaborare durante l'anno, in aula, con l'aiuto del gruppo dei docenti.

L'elaborato finale sarà redatto a cura del gruppo di lavoro.

ARTICOLAZIONE

Il Corso si articolerà in due fasi fondamentali, a loro volta distinte in due momenti diversi (conoscitivo e applicativo):

- la prima fase prevede la presentazione dei contenuti e delle finalità del Corso con l'illustrazione commentata dei materiali di base.
- la seconda fase prevede la definizione ed il completamento degli elaborati e l'organizzazione di incontri e seminari che avranno l'obiettivo di verificare le analisi effettuate con il rilievo sul campo .

Sistema di erogazione della didattica

Il corso si avvale di lezioni ex cathedra, sperimentazioni -anche multimediali- al computer, esercitazioni in aula e workshop.

Testi generali consigliati:

- Manlio Brusatin, *Storia delle linee*, ed. Einaudi, Torino 1993.
Massimo Scolari, *Il disegno obliquo*, Marsilio, Venezia 2005
Vittorio Ugo, *Fondamenti della rappresentazione architettonica*, Progetto Leonardo, Bologna, 1997
Diego Maestri, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1994
Gregotti Vittorio, *Scale della rappresentazione*, "Casabella", n. 504, 1984
Giovanna Massari,
Cristina Pellegatta,
Elena Bonaria, *Rilievo urbano e ambientale*, Libreria CLUP, Milano 2006
David H. Lawrence, *L'uomo che amava le isole e l'uomo che era morto*, TEN (Tascabili Economici Newton), Roma 1994
José Saramago, *Il racconto dell'isola sconosciuta*, Einaudi, Torino 1997
Renato Rizzi *La pedemontana Veneta, Il Divino del Paesaggio: Economia della Forma*. Marsilio Editori Venezia 2008

NOTE

La bibliografia sarà continuamente aggiornata in relazione agli argomenti trattati nelle comunicazioni e nelle esercitazioni.

Il Corso ha la durata di 60 ore, (6 crediti formativi)

Le lezioni si terranno tutti i mercoledì (sino al completamento delle ore previste in calendario).

ORARIO DELLE LEZIONI

Aula L5

Mercoledì	9	ottobre	2013		ore 14,30 19,30	Prolusione
Mercoledì	16	ottobre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	23	ottobre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	30	ottobre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	6	novembre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	13	novembre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	20	novembre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	27	novembre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	4	dicembre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	11	dicembre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	18	dicembre	2013		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	8	gennaio	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	15	gennaio	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	22	gennaio	2014	ESAMI		
Mercoledì	29	gennaio	2014	ESAMI		
Mercoledì	5	febbraio	2014	ESAMI		
Mercoledì	12	febbraio	2014	ESAMI		
Mercoledì	19	febbraio	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	26	febbraio	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	5	marzo	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	12	marzo	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	19	marzo	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	26	marzo	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	2	aprile	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	9	aprile	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	16	aprile	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	23	aprile	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	30	aprile	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	7	maggio	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	14	maggio	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	21	maggio	2014		ore 14,30 19,30	
Mercoledì	28	maggio	2014	ore 14,30 19,30		ATTIVITA' INTEGRATIVE
Mercoledì	4	giugno	2014	ore 14,30 19,30		ATTIVITA' INTEGRATIVE
Mercoledì	18	giugno	2014	ore 14,30		ESAMI I° APPELLO
Mercoledì	2	luglio	2014	ore 14,30		ESAMI II° APPELLO

LEZIONI FRONTALI

Gli strumenti del disegno;
Cenni sulle forme della rappresentazione;
Il disegno come estensione della mente;
Il disegno come dato;
La precisione del disegno;
Lineamenti storici del Disegno e della Rappresentazione architettonica;
Disegno e Modello;
Cenni sulla storia del rilevamento architettonico e urbano;
Il rilievo architettonico;
Il rilievo come pratica di conoscenza specifica;
Prima fase del rilievo: Rilevare, un metodo;
Il rilievo come documento;
Il prelievo delle misure;
Seconda fase: comprendere il luogo e progettare il rilievo.
Acquisizione dei dati;
Rilevare/Rivelare;
Esperienza sul campo e restituzione grafica del "modello" rilevato;

Esercitazioni

Metodi e tecniche per il rilevamento della forma e della dimensione.
Il metodo diretto: Il prelievo delle misure
Le rappresentazioni convenzionali
Messa in forma degli elaborati d'esame
VERIFICA FINALE

Nota: Le lezioni potranno subire delle variazioni di titolo



Area di lavoro: L'area dello Stretto di Messina e le isole Eolie

ALCUNE RIFLESSIONI:

RIPROGETTAZIONE DELLO SGUARDO

PORTARE IN SUPERFICIE TUTTE QUELLE IMMAGINI CHE SONO LATENTI O NASCOSTE NELLE PIEGHE, NON SOLO GEOGRAFICO-STORICHE MA ANCHE ICONOGRAFICHE, SIA DELL'ISOLA DI STROMBOLI CHE DEL SUO TERRITORIO.

SVELARE IL CORRUGATO

SVELARE LE SEGNAZIONI IDROGRAFICHE

SVELARE IL RETICOLO, LE FORME, LE STRUTTURE FORMALI ATTRAVERSO UNA NARRAZIONE CHE ABBA UN PARTICOLARE FASCINO ESTETICO

IN PRATICA:

VERRANNO REALIZZATI MODELLI IN GESSO E GRANDI IMMAGINI FOTOGRAFICHE CHE DEVONO METTERE IN EVIDENZA COME LA RAPPRESENTAZIONE DELLE IMMAGINI RICHIEDA: NON SOLO IL PESO E LO SPESSORE DELLA MATERIA, MA ANCHE LO SCARTO CHE VIENE DA UNO SGUARDO CHE NON SI FERMA AL DATO SENSIBILE E CHE NON PROCEDE IN MODO CRONOLOGICO-LINEARE, MA IN MODO ATEMPORALE-CIRCOLARE. (RENATO RIZZI)

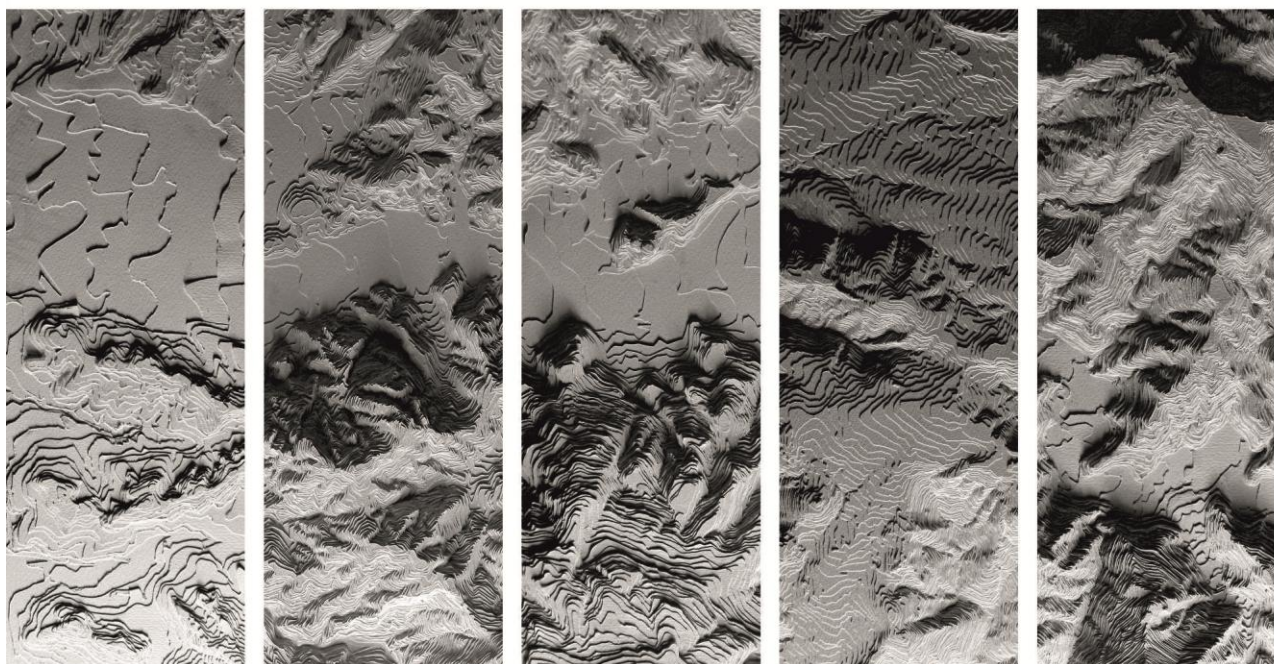
IN TEORIA:

LE COMPONENTI RAPPRESENTATE DEVONO TRASMETTERE IL SENSO DEI VALORI FORMALI FONDATIVI CHE CONTRADDISTINGUONO IL TERRITORIO, SOLLECITANDO ALTRESÌ UNA RIFLESSIONE CRITICA SULL'ARCHITETTURA E SULLE TRASFORMAZIONI URBANE INTESA QUALE MATERIA AVULSA DAL CARATTERE DI UN TERRITORIO "CHE DOVREBBE INVECE ESSERE INTESO COME OPERA D'ARTE PECULIARE ED UNITARIA NEL SUO PUR ARTICOLATO COMPLESSO".



Arcipelago delle Isole Eolie

Isola di Stromboli, Ginostra



ESEMPIO DI MODELLAZIONE PER CURVE DI LIVELLO

