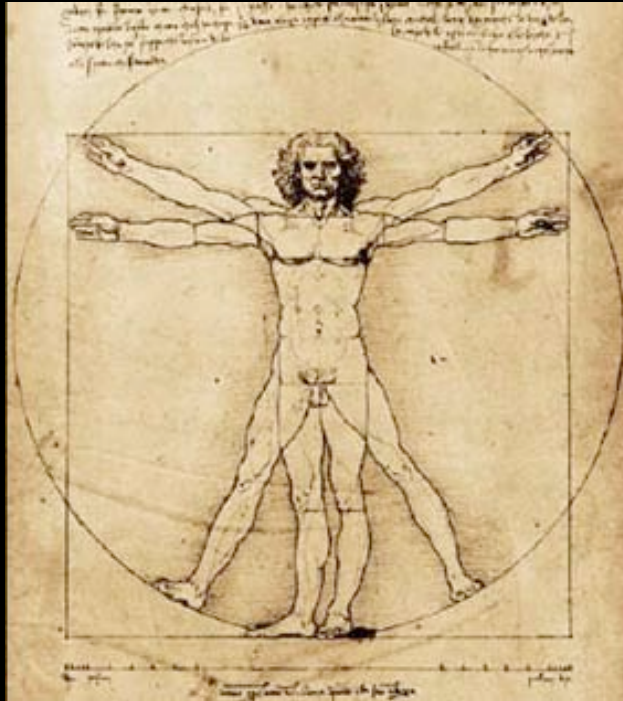


Spazio e spazi pubblici



Università *Mediterranea* di Reggio Calabria _ Facoltà di Architettura _ Corso di Progettazione 1c

Prof. Arch. Rita Simone



Leonard au centre du monde



mai...

eux aussi sont au centre du monde

La seule différence est que

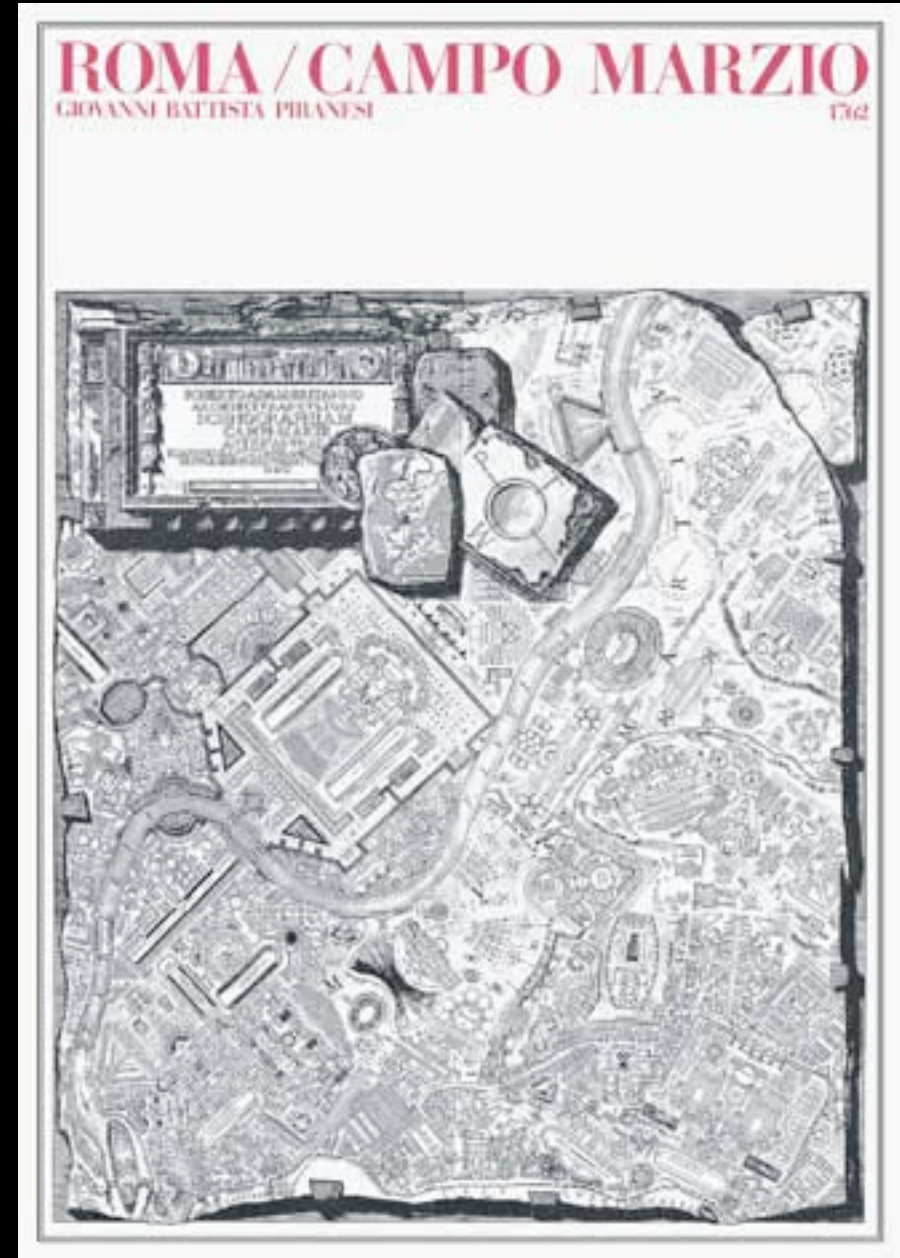
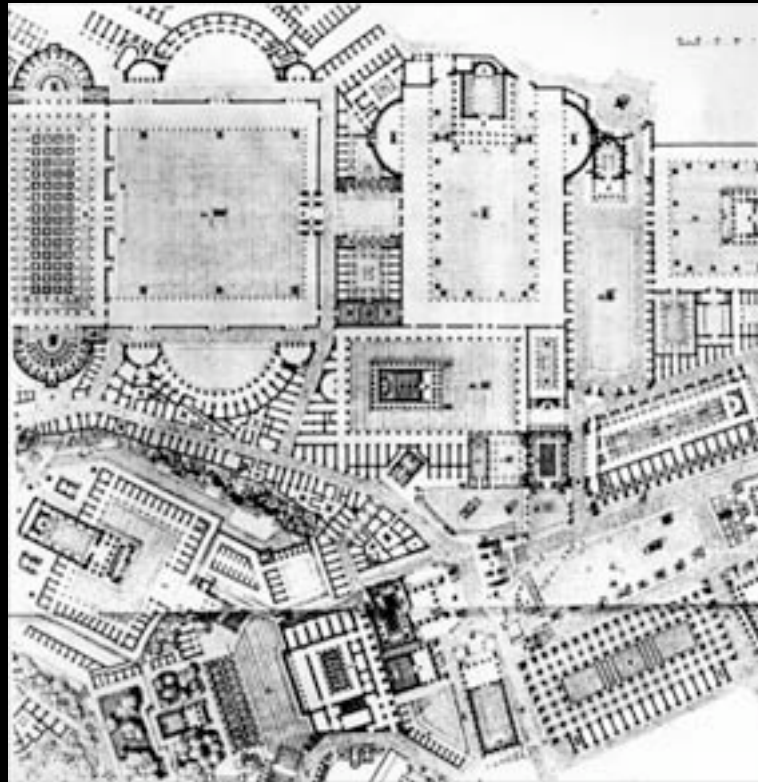


Ça c'est le monde de Leonard

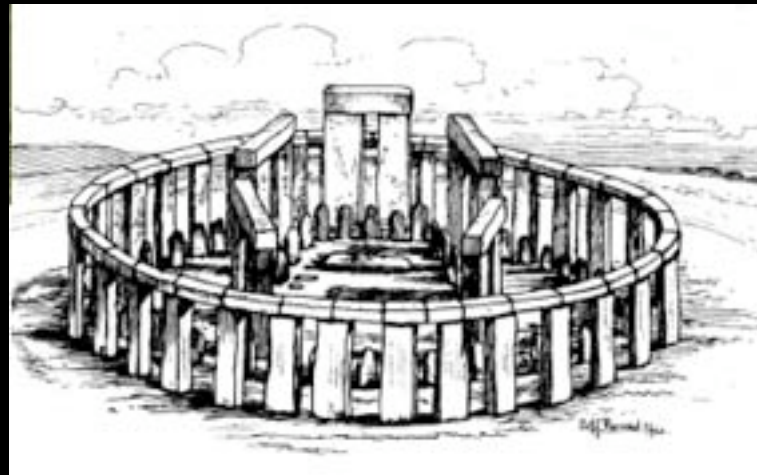


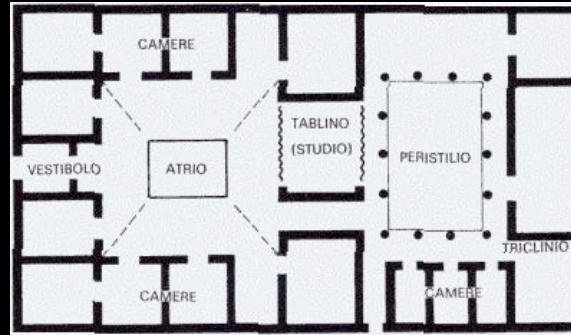
... et ça c'est le leur monde

et . . . pour un architecte le monde est le espace publique



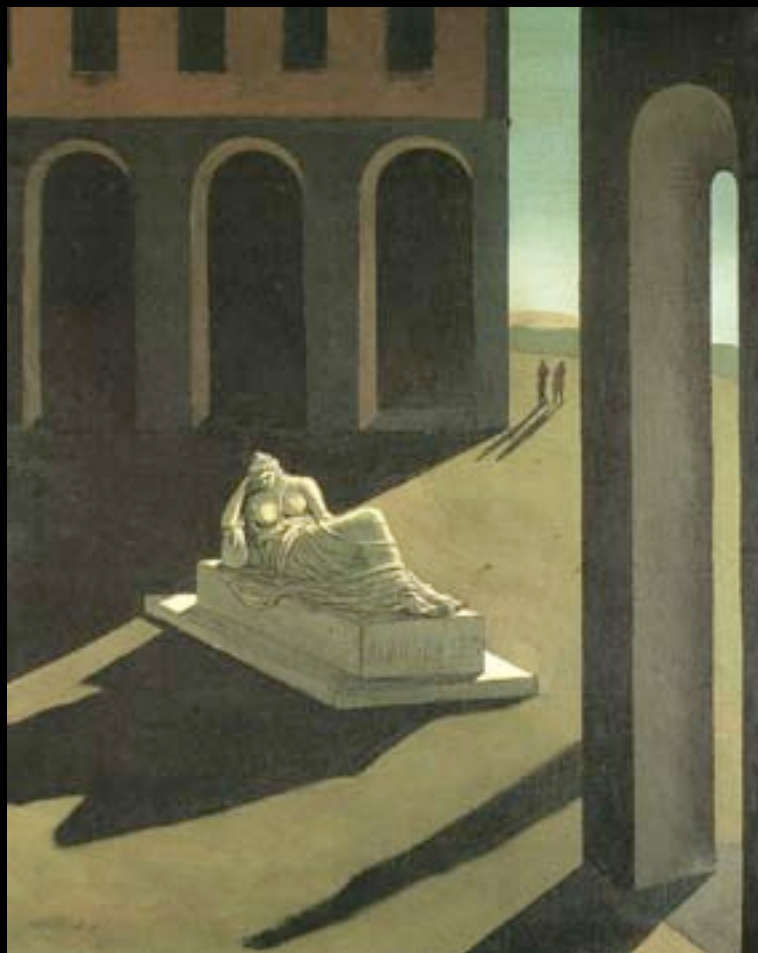
*mais
c'est quoi
le espace
public?*





c'est le espace

qui en dépassant les limites de la maison, envahie la ville en devenant le espace de la collectivité



c'est le espace de la place



c'est le espace de la rue

*Espace
médiéval :
ville semblable à
une grande
habitation*



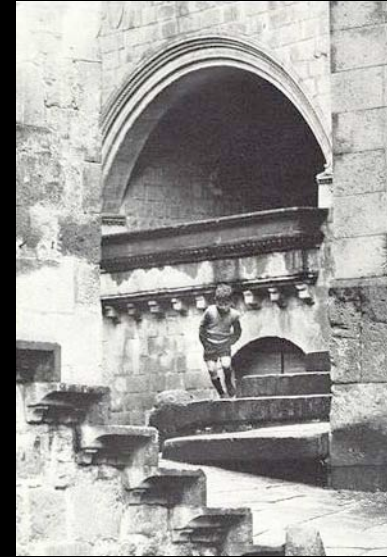


espace comme espace intérieur

les lignes de perspective



les croisements et les raccourcis



les parcours



les arcades



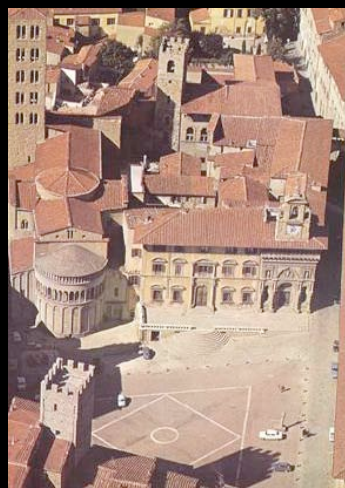
les places

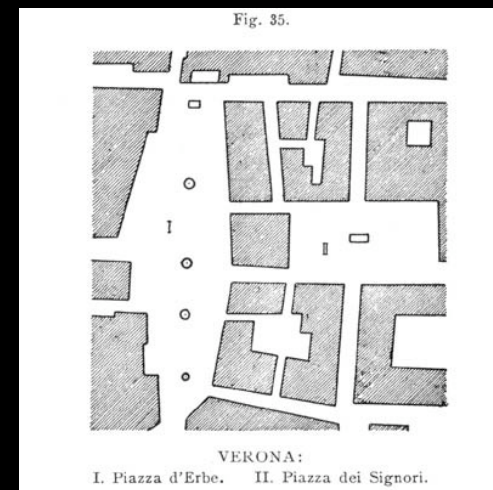
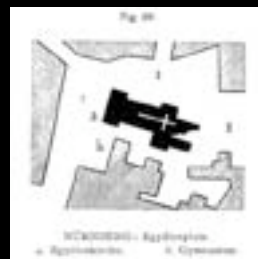
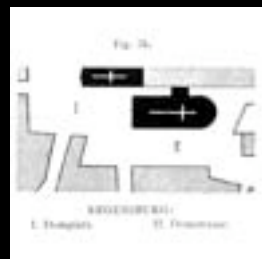
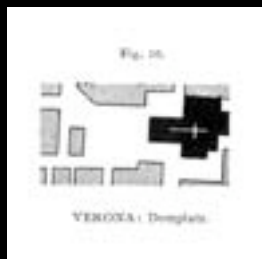
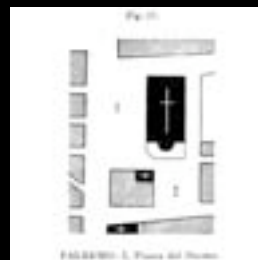
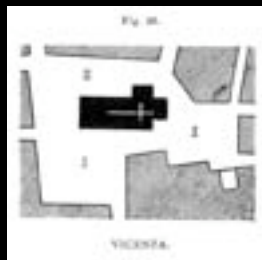
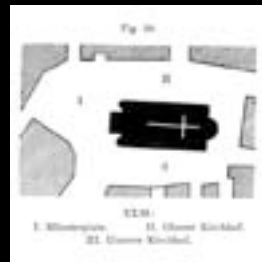
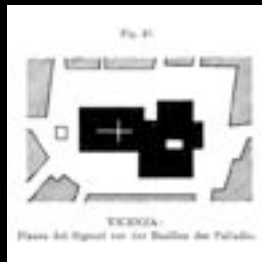


espace résiduel



*l'espace
résiduel :
caractéristiques
de la place
médiévale*





Camillo Sitte et le catalogage typologique

*Le baroque :
la place
semblable
à une
architecture
urbaine*





palermo



napoli



roma

*Jusqu'à
maintenant,
espace
publique
=
espace statique*

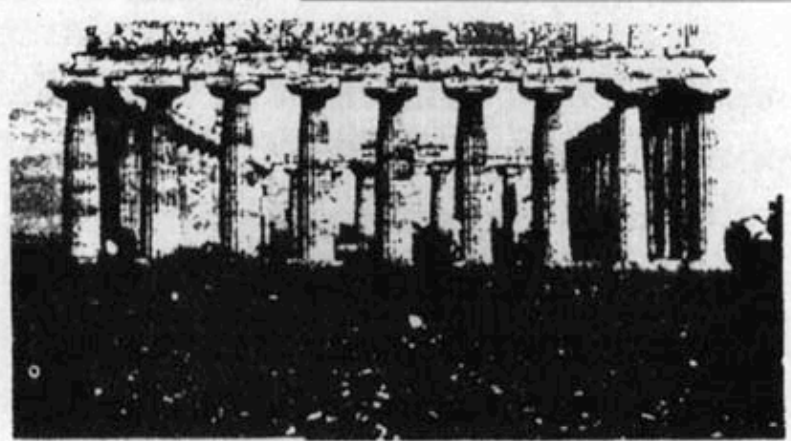


'800 - '900 : espace dynamique



W la voiture !

*La rue
comme
le nouveau
espace public*

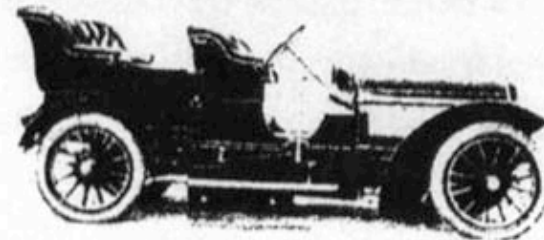


PACITUM, de 600 à 550 av. J.-C.

Il faut tendre à l'établissement de *standarts* pour affronter le problème de la *perfection*.

Le Parthénon est un produit de sélection appliquée à un *standart* établi. Depuis déjà un siècle le temple grec était organisé dans tous ses éléments.

Lorsqu'un *standart* est établi, le jeu de la concurrence immédiate et violente s'exerce. C'est le *match* ; pour gagner, il faut faire mieux que l'adversaire *dans toutes les parties*, dans la ligne d'ensemble et dans tous les détails. C'est alors l'étude poussée des parties. Progrès.



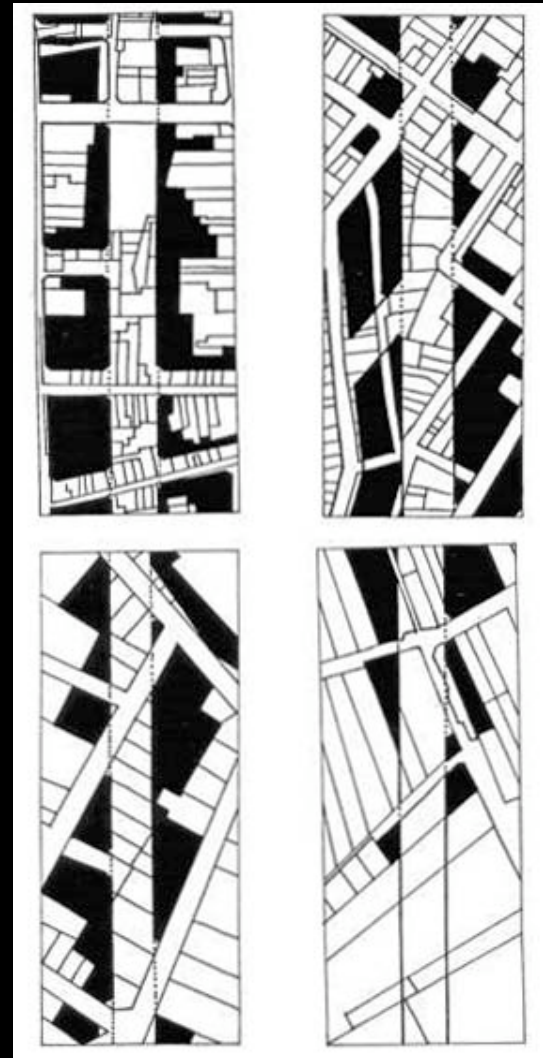
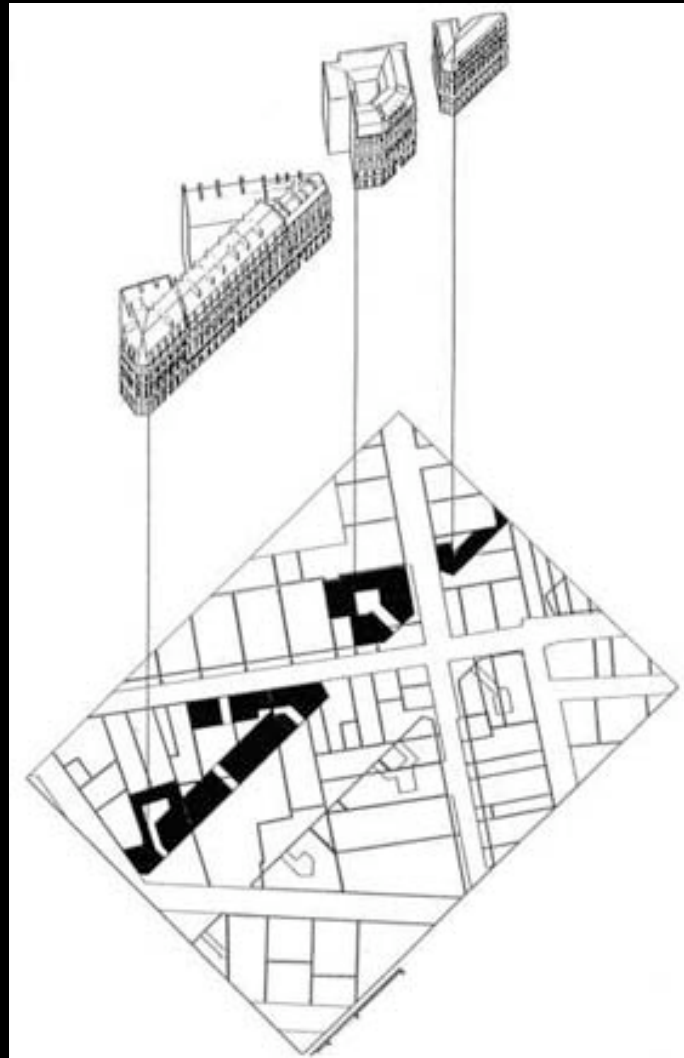


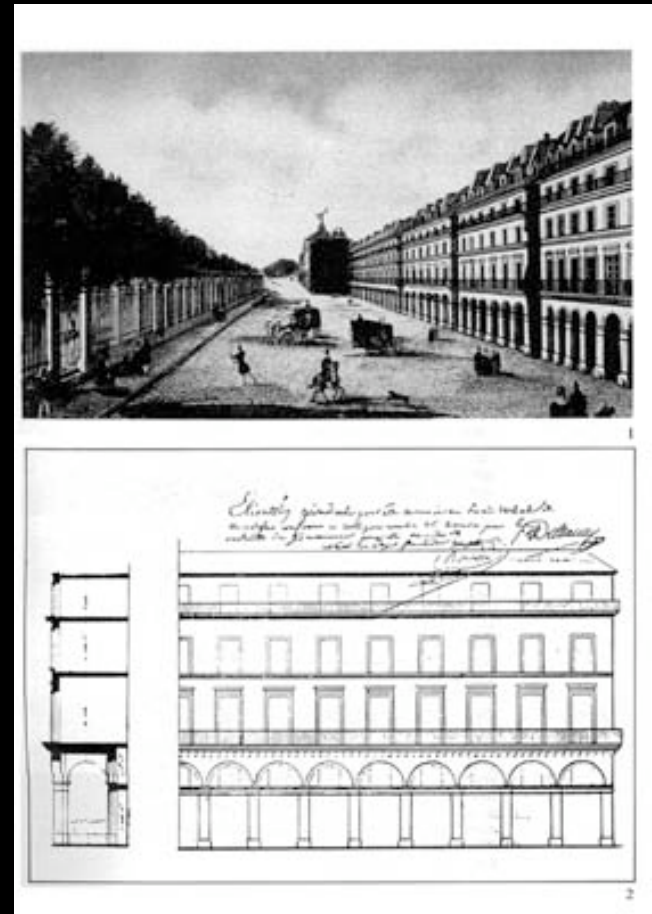
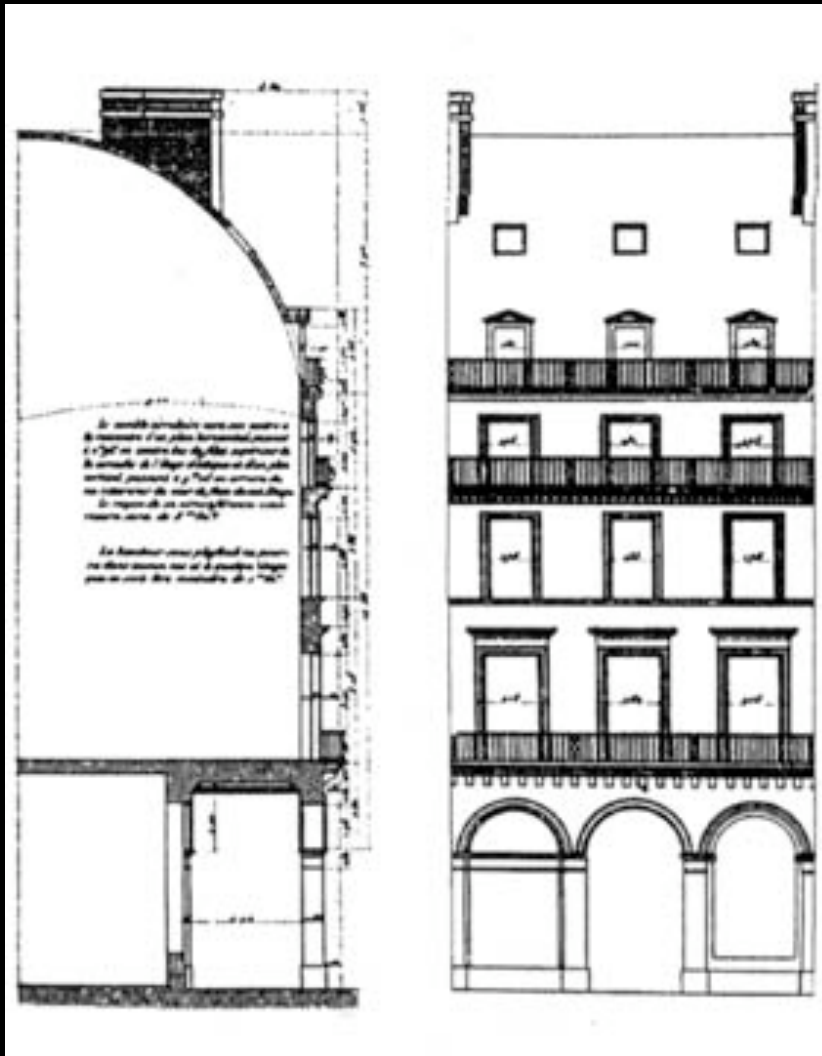
Il baron d'Haussmann e la Parigi borghese



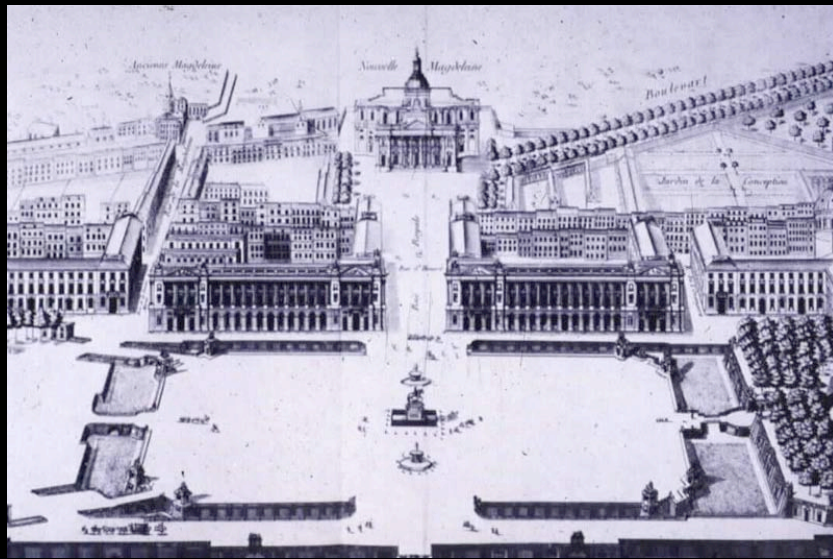
la Paris de le baron Haussmann

*la rue
dessine
la ville*





et...la façade dessine la rue





le dessin conscient de la ville et, conséquemment, le projet de l'espace urbain commencent à partir du dix-neuf siècle

Wagner: Vienna



Saarinen: Helsinki

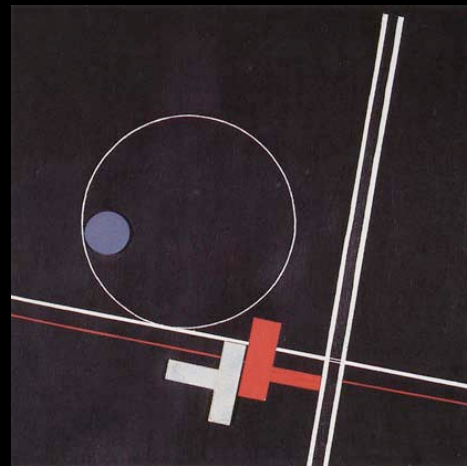
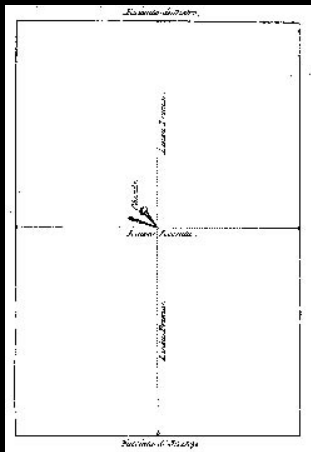
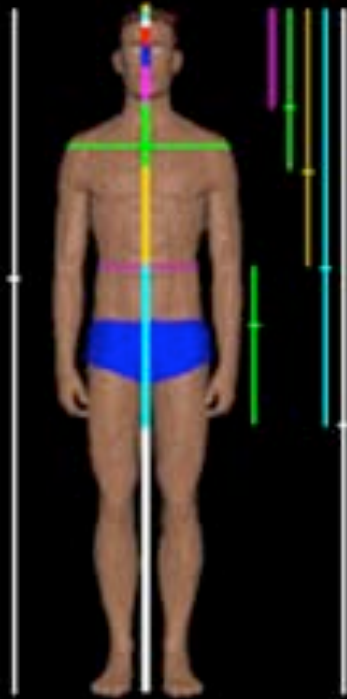


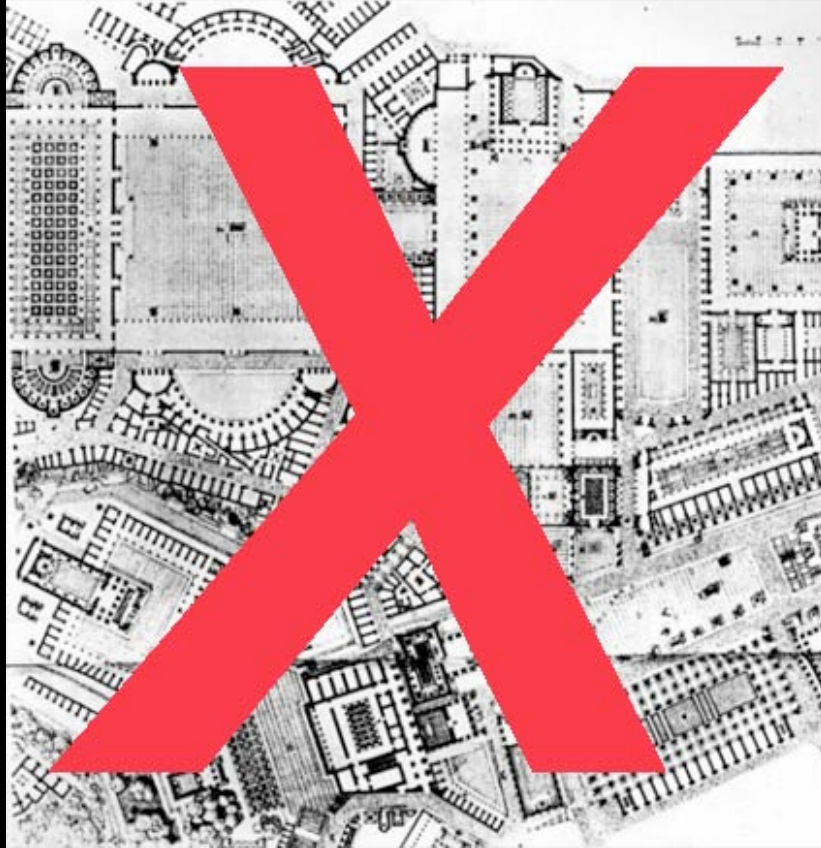
Barcelona: Plan Cerdà



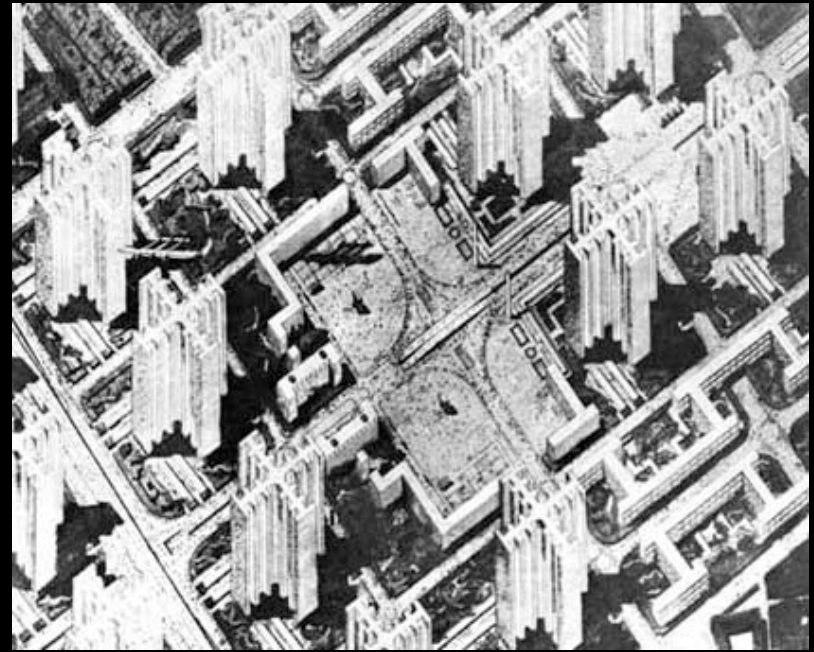
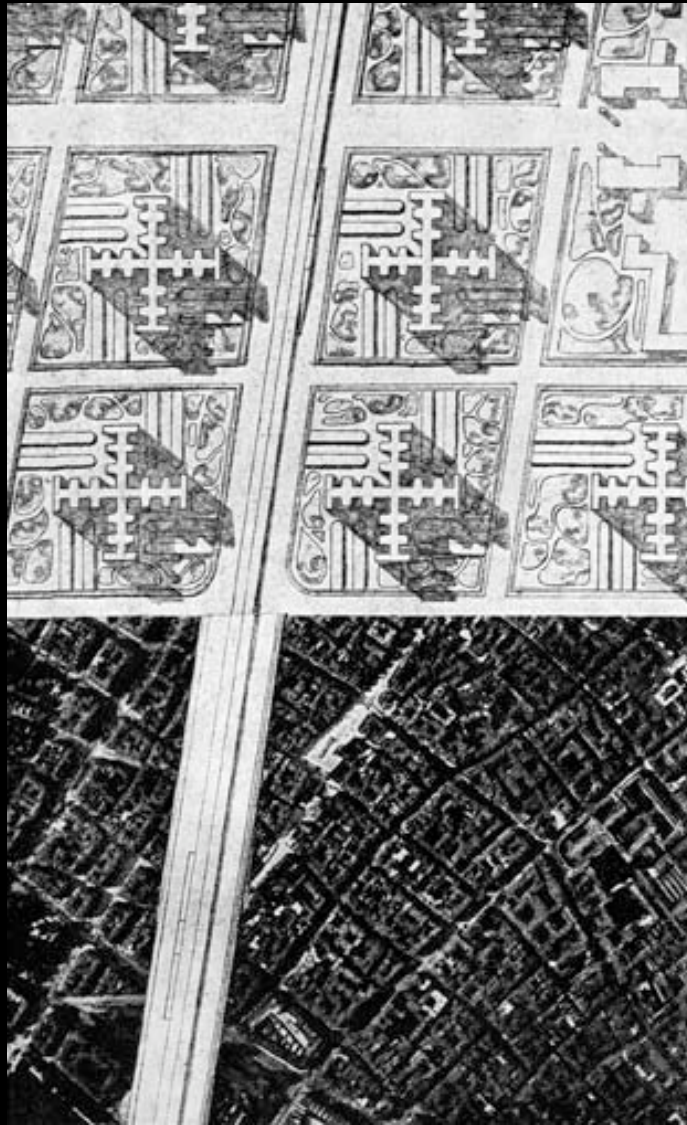


*la révolution
du vent sienne siècle
est
la pulvérisation
de l'espace*





Tuer la ville historique : espace urbain semblable à une tabula rasa

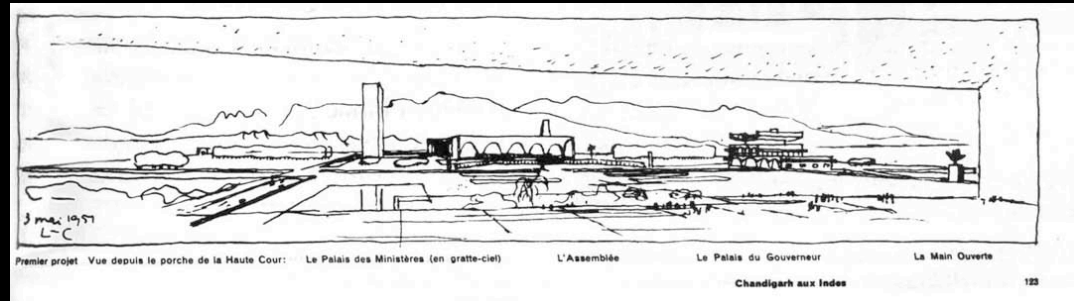




*Kahn :
l'espace
comme
un vide absolu*



*Le Corbusier :
la solitude
de
l'objet
architectural*



après le Mouvement Modern...

l'idée du vide
envahie
la ville

par Berlin...

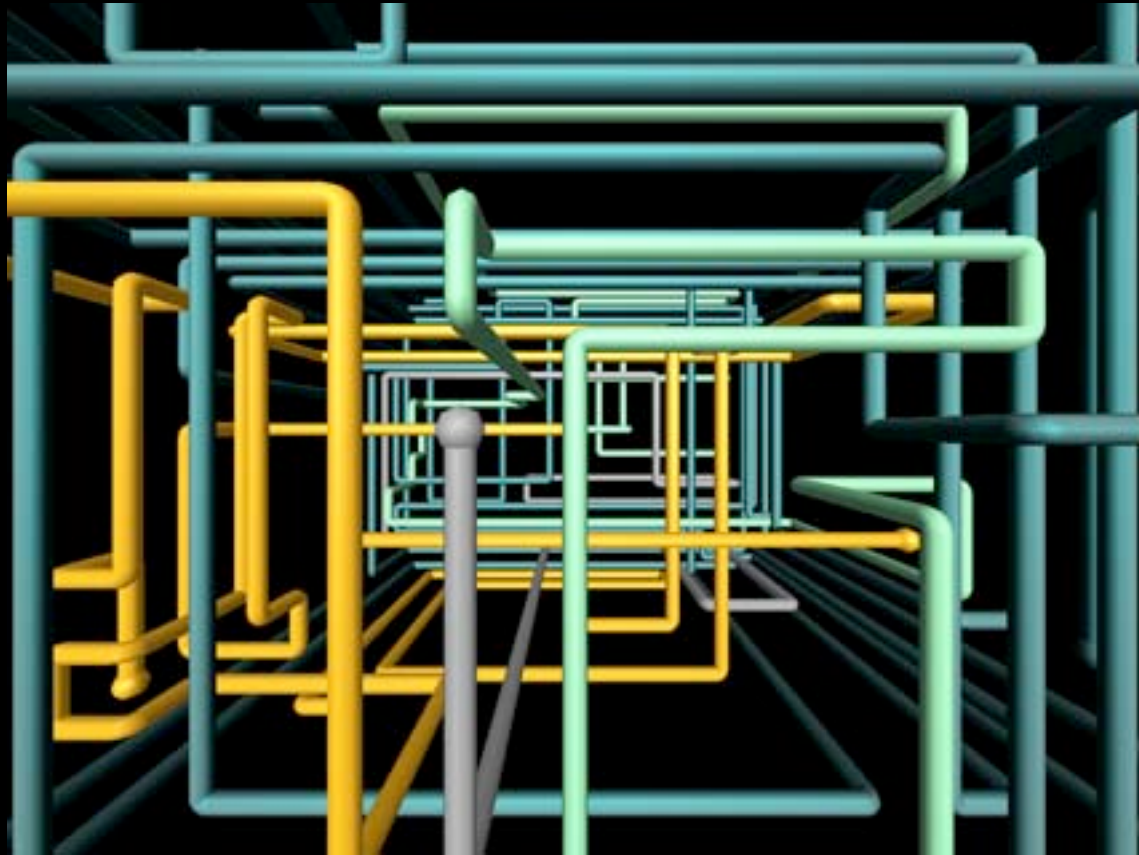


... a' tout le monde



*Un vide
qui
a oublié
sa beauté*





ou qui a découvert sa perfection technologique dans l'espace virtuel de l'Internet

.... bonne chance

