

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2

***RESIDENZE E SERVIZI DI QUARTIERE NEL VUOTO URBANO  
DEL RIONE SAN GIOVANNELLO A REGGIO CALABRIA***

*Analisi urbane*

Prof. Ottavio Amaro  
Tutor Giovanna Falzone

27 maggio 2014

L'esame finale del Corso di Composizione Architettonica è costituito da due parti:

- un **esame orale**
- una **verifica** dell'esito dell'**esercitazione progettuale** maturata durante in semestre in Aula nelle ore di Laboratorio

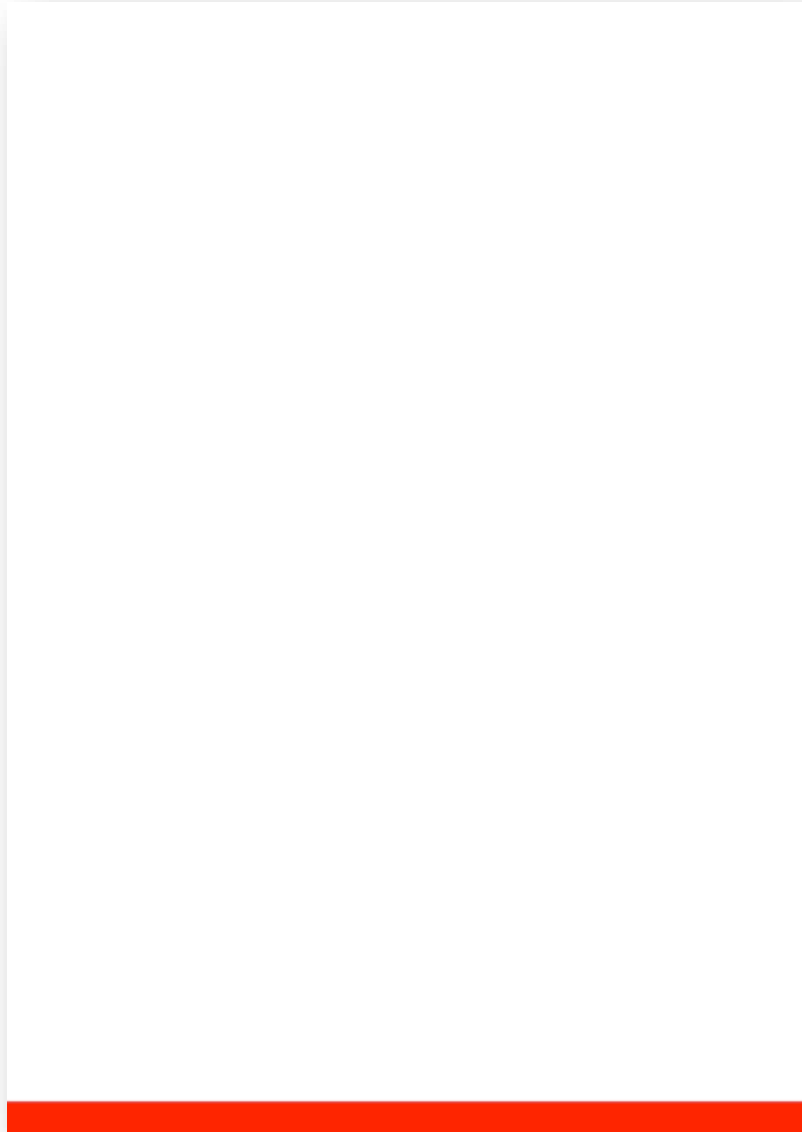
Lo studente dovrà **concordare la data d'esame** con la docenza prenotandosi almeno una settimana prima in sede di revisione finale. Non sarà possibile sostenere l'esame senza prenotazione.

L'**ESAME ORALE** riguarderà i contenuti dei testi in Bibliografia e delle lezioni svolte in Aula.

Il candidato sceglierà uno tra i testi elencati in bibliografia per approfondire riflessioni teoriche a supporto del progetto e redigerà un testo di 4.000 battute da inserire in un book A4

Il progetto dovrà essere stampato su **TAVOLE FORMATO A1** verticale in numero tale da meglio descriverne i contenuti. L'intestazione e le didascalie dovranno essere contenute in una striscia in basso di colore pieno alta 2 cm.

(Il colore sarà scelto dallo studente coerentemente con le scelte grafiche di rappresentazione del progetto)



Area per disegni e immagini

Università, Corso di Laurea, Corso di  
Composizione, Professore e Tutor, Anno  
Accademico, NOME STUDENTE

## TAV1 | INQUADRAMENTO TERRITORIALE

Disegni che raccontino le relazioni con il paesaggio e le connessioni urbane del progetto. In particolare una planimetria (scala 1:10.000 e 1:2000), schemi urbani e schemi relativi alla scelta del sistema insediativo.

T1

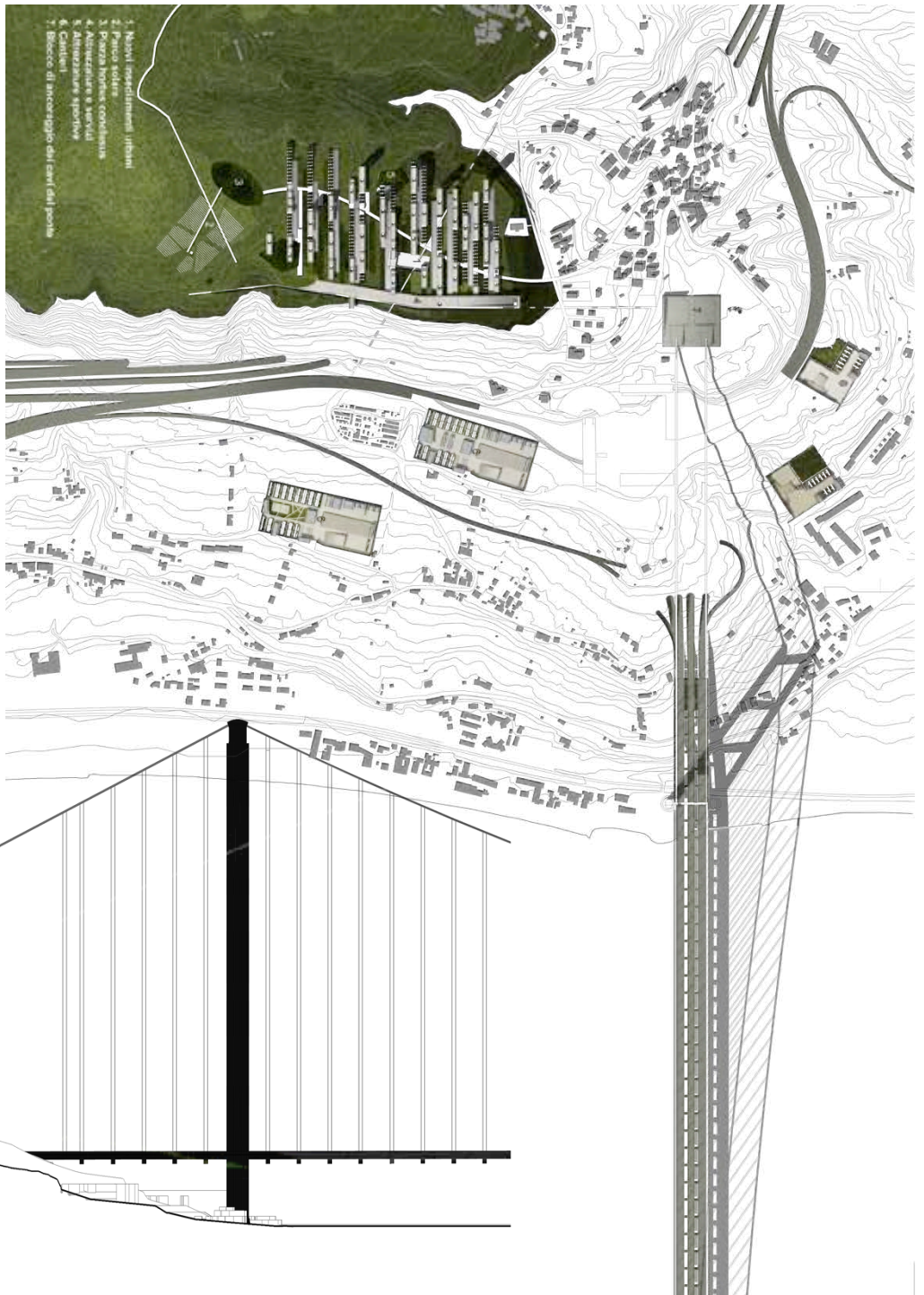


*Ortofoto con inserimento progetto, Scala 1:2000*





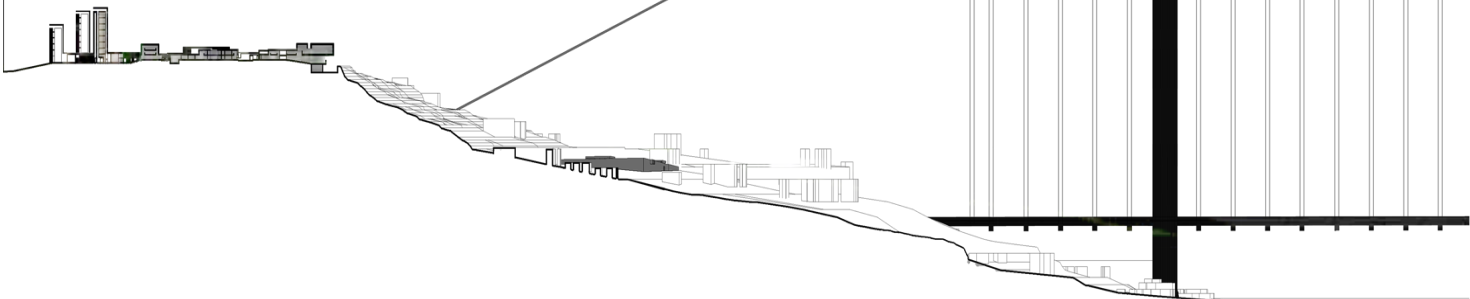


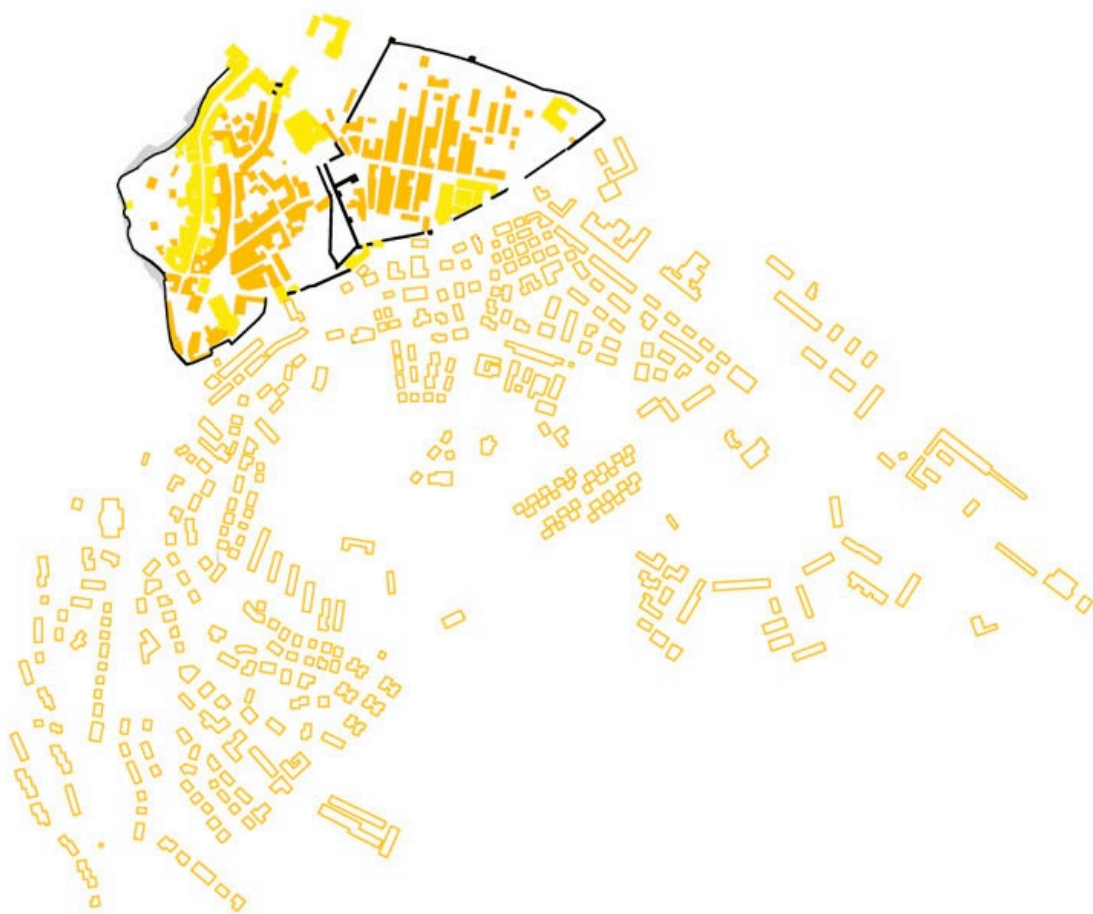


- tessuto urbano
- sistema infrastrutturale
- rete urbana
- fortini
- siccatiche
- cave
- cantieri







- collegamento nuovo sistema urbano interno
- nuovi insediamenti urbani





## 01. Il tessuto urbano

-  Cinta muraria medievale
-  Emergenze architettoniche
-  Tessuto residenziale storico
-  Nuovo tessuto urbano fuori le mura





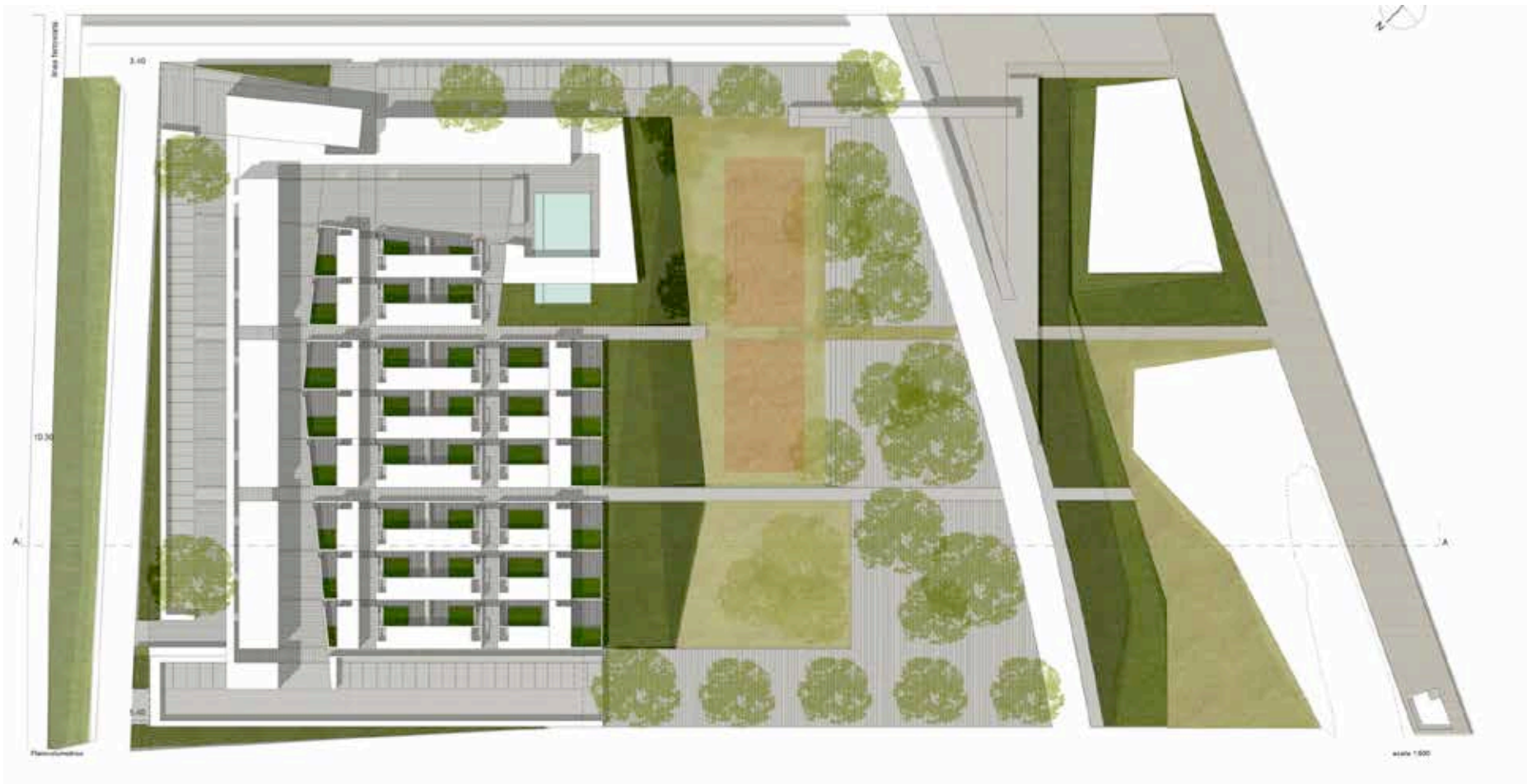


## TAV2 | PLANIVOLUMETRICO

PVL del progetto inserito nel contesto (in scala 1:500). La **planimetria** di base conterrà i segni necessari per la comprensione del sistema urbano del rione di San Giovannello (edifici esistenti, infrastrutture, vegetazione, quote altimetriche, curve di livello, etc...) sulla quale sarà inserita la planimetria di progetto e le ombre degli edifici proiettate sul suolo. Nel planivolumetrico dovranno chiaramente essere indicate le principali quote di progetto, il sistema dei percorsi pedonali e carrabili e la vegetazione di progetto.

Nella tavola del planivolumetrico dovranno essere inseriti degli schemi sul **concept del progetto**, sul sistema della viabilità (pedonale pubblica, pedonale residenziale e carrabile), sulle funzioni (residenze, servizi, verde pubblico, verde privato e le piazze,...)



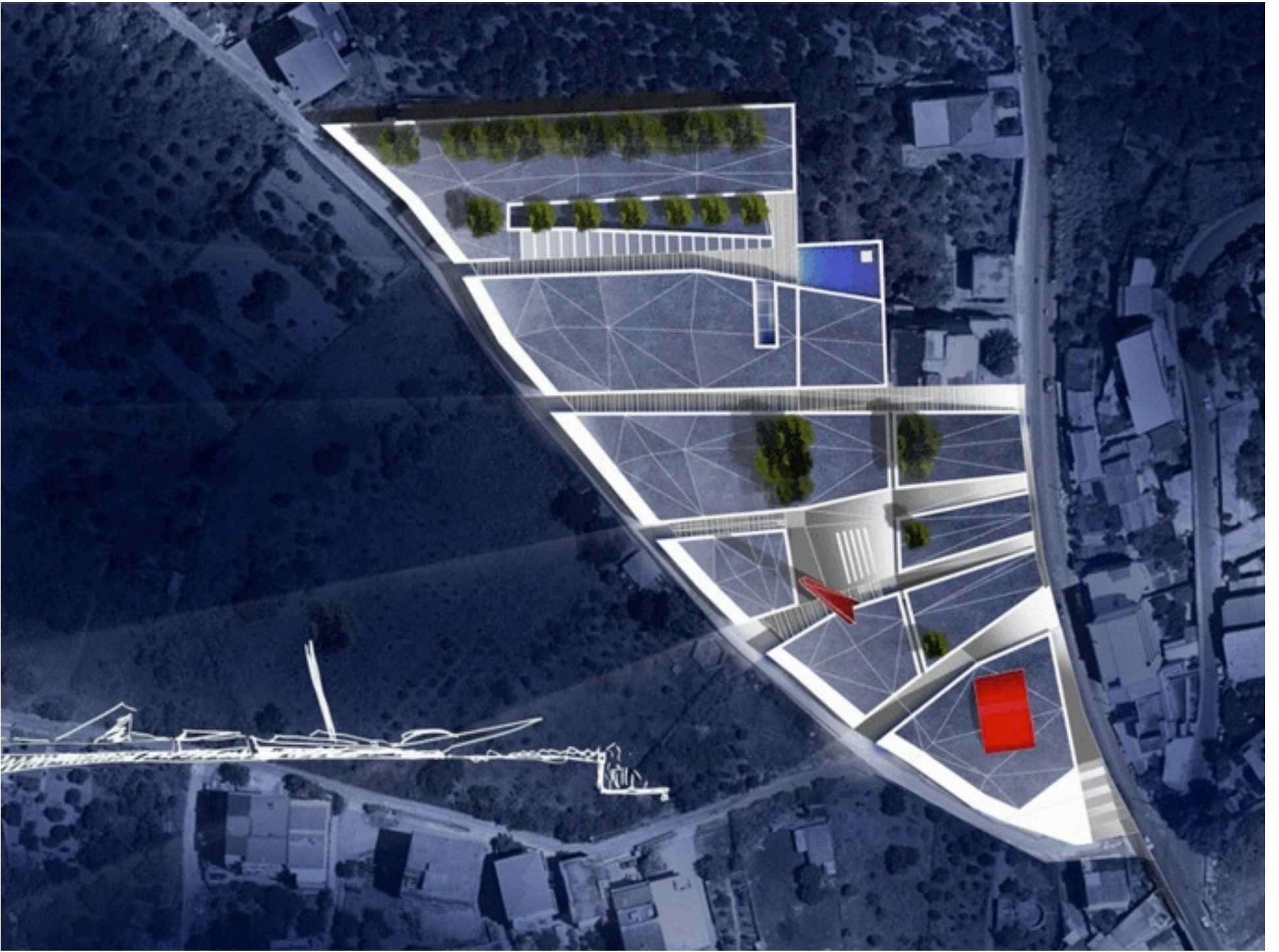




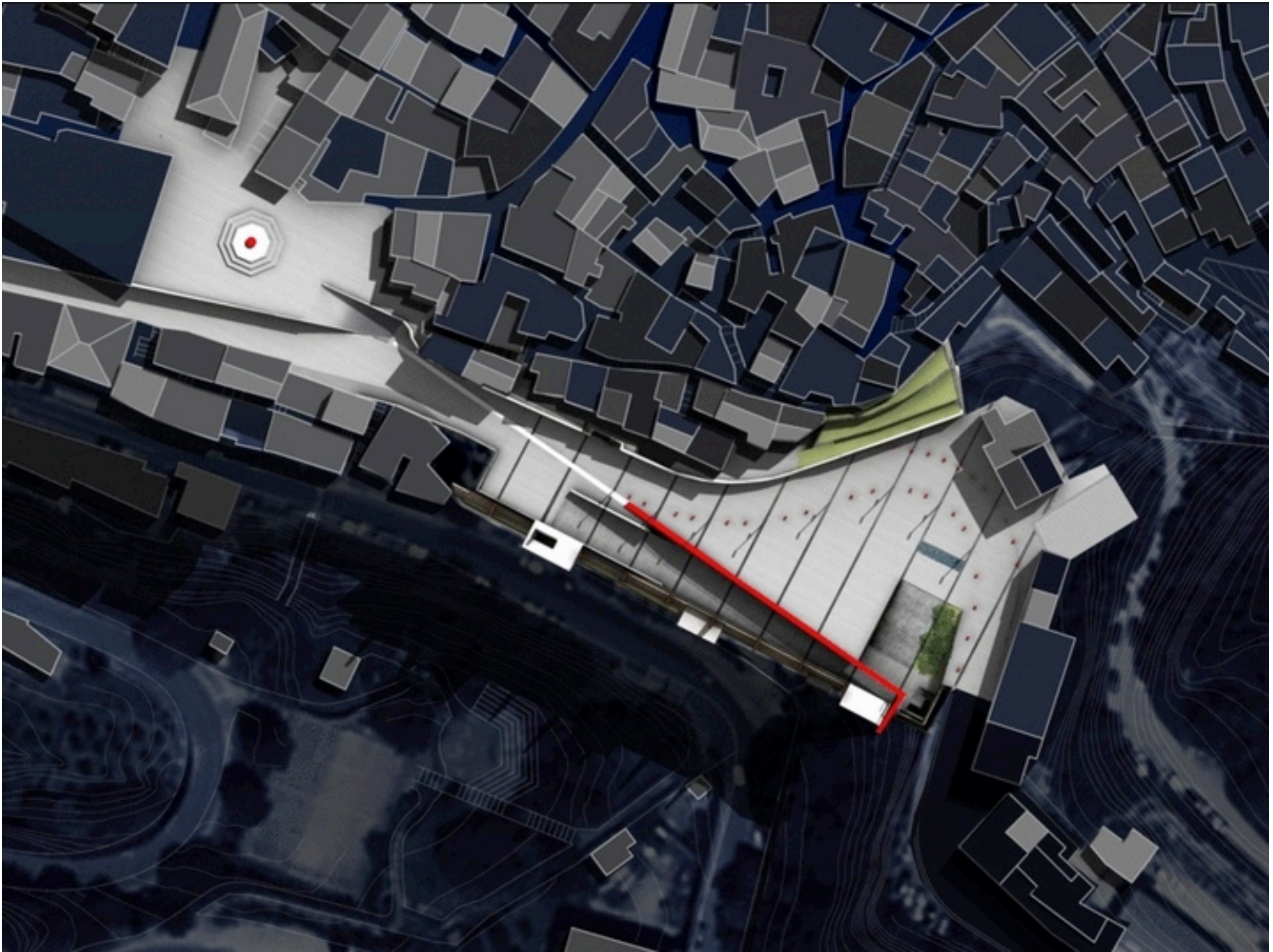


















sovrapposizione  
figure geometriche



innesto sistema  
viabilità esistente



sistema gerarchico



il contesto esistente



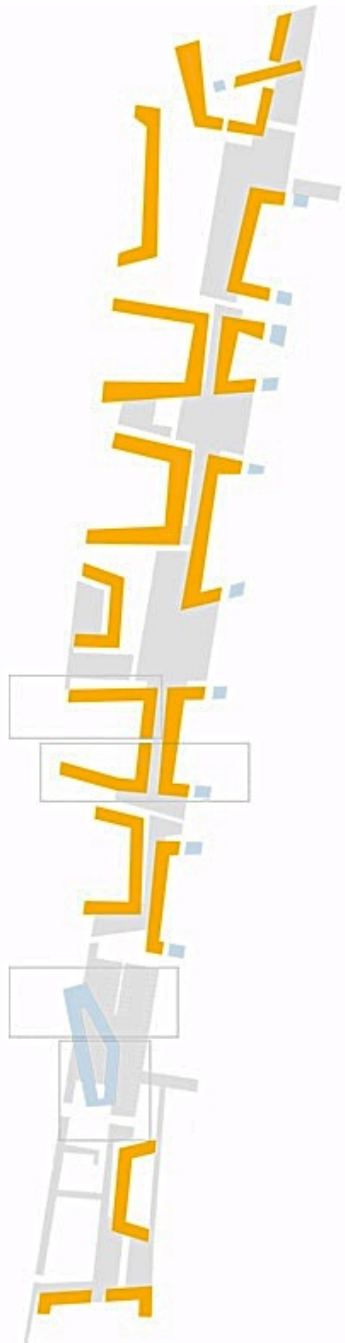
i pieni ed i vuoti



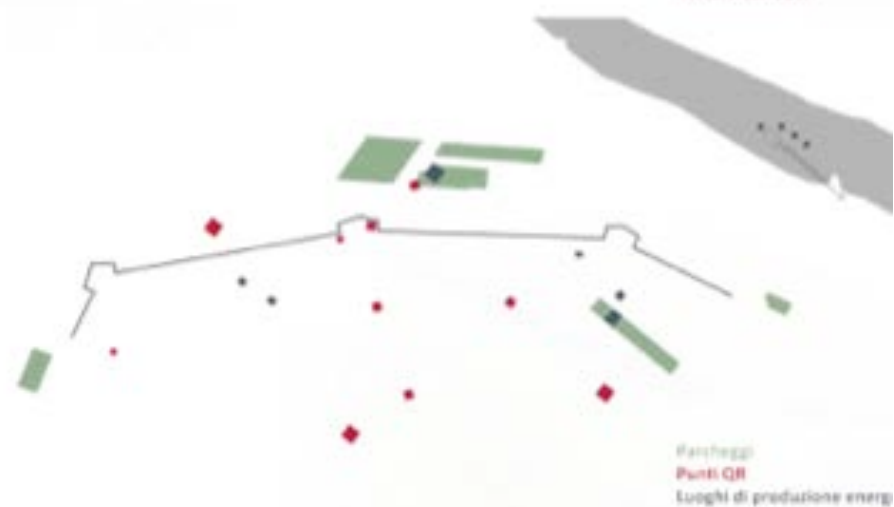
gli edifici pubblici

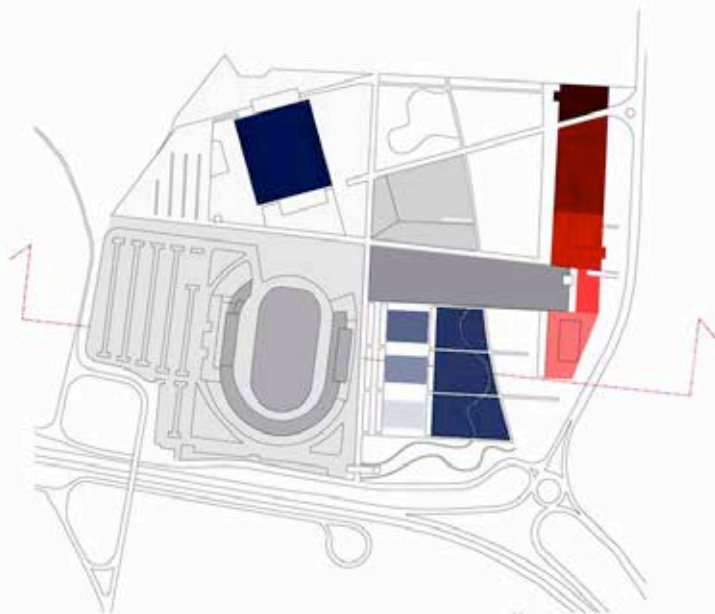


le residenze e gli uffici





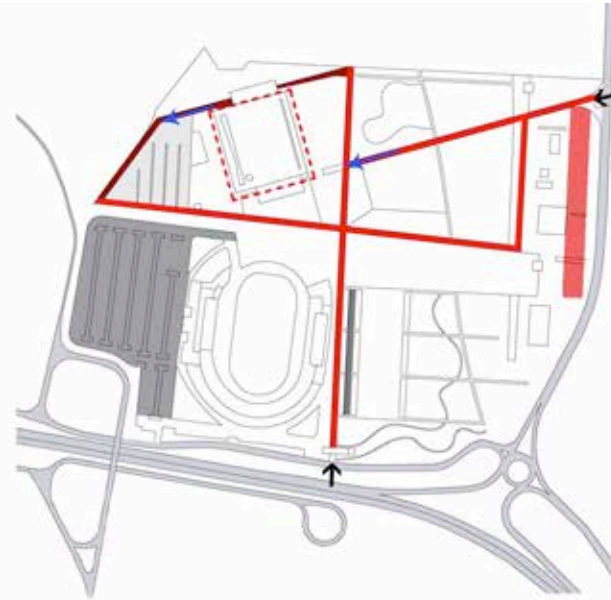




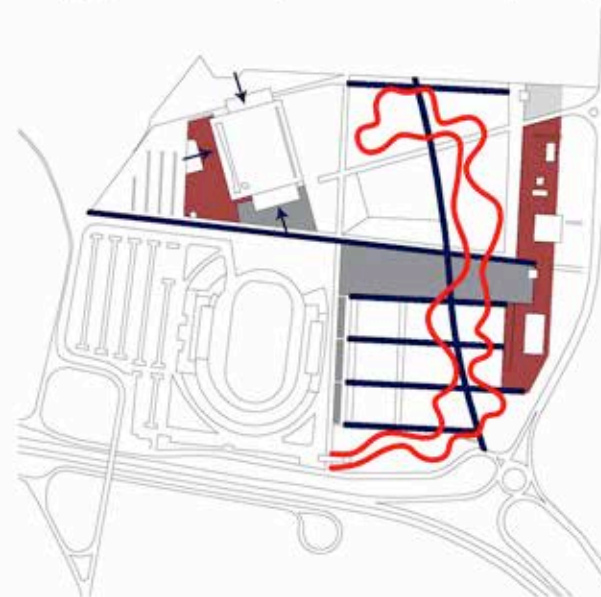
1\_destinazione d'uso



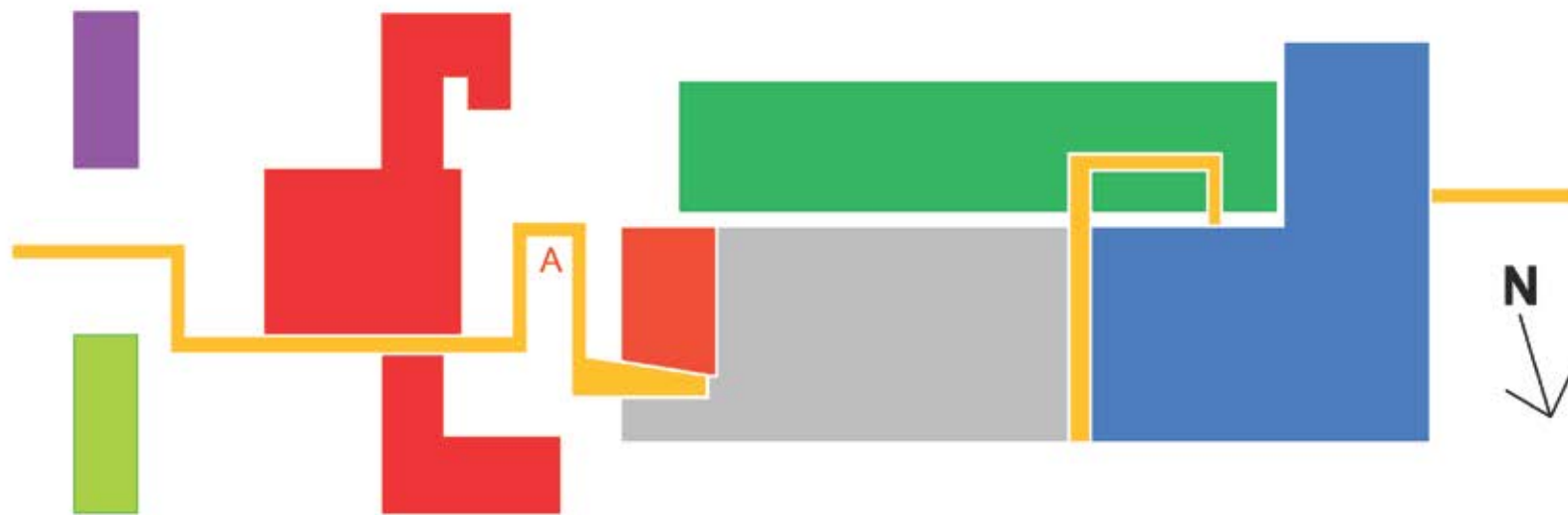
2\_caratteri ambientali e paesaggistici



3\_accessibilità e percorsi carrabili principali

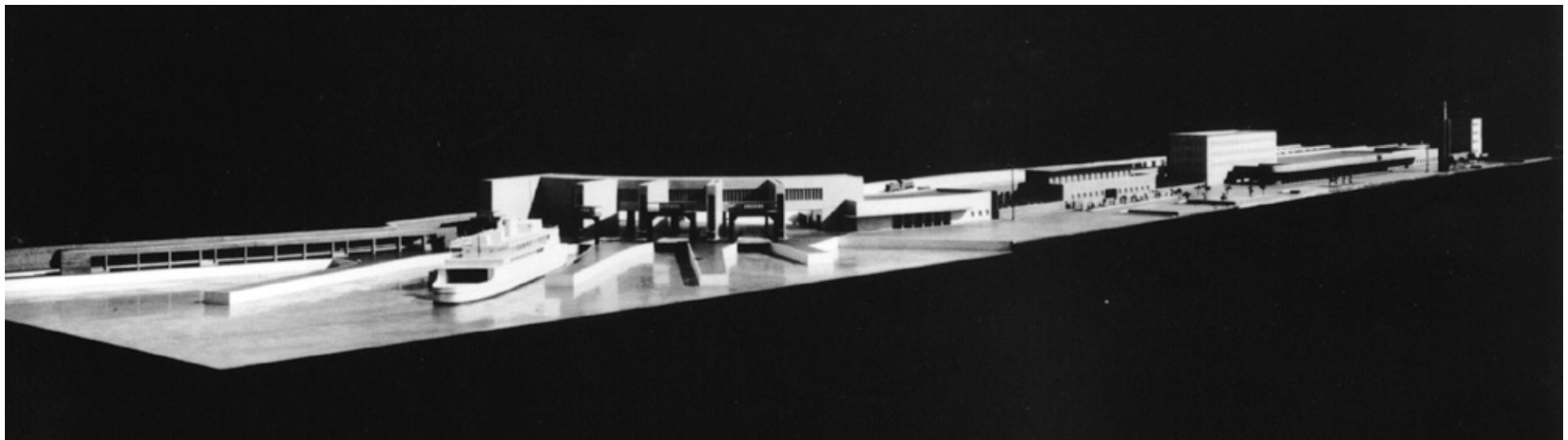
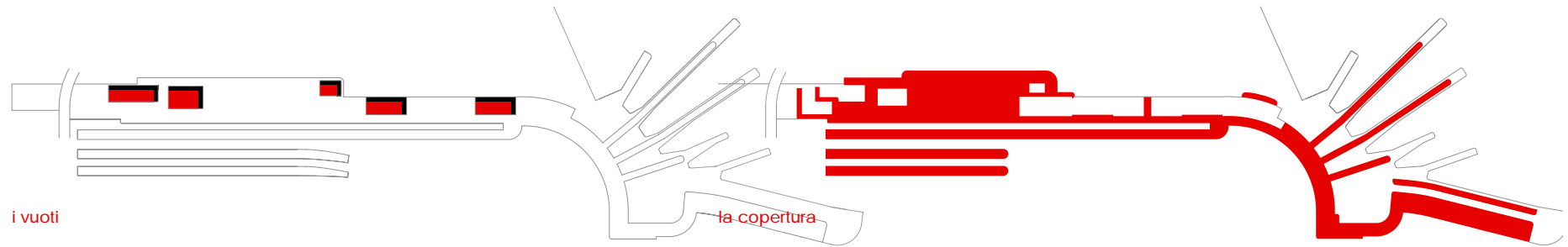
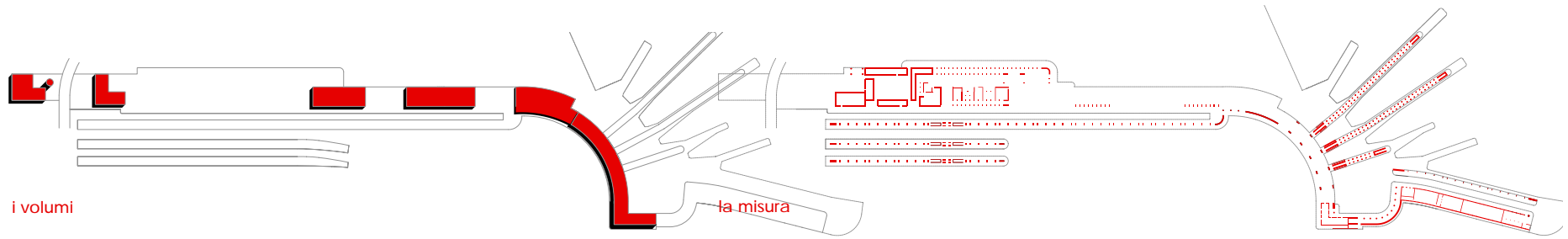


4\_percorsi e accessibilità pedonali

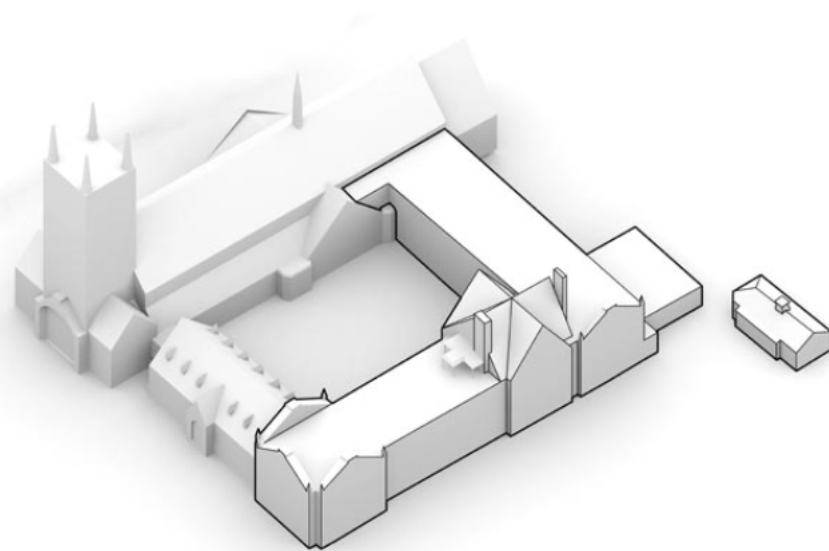


**MACRO FUNZIONI**

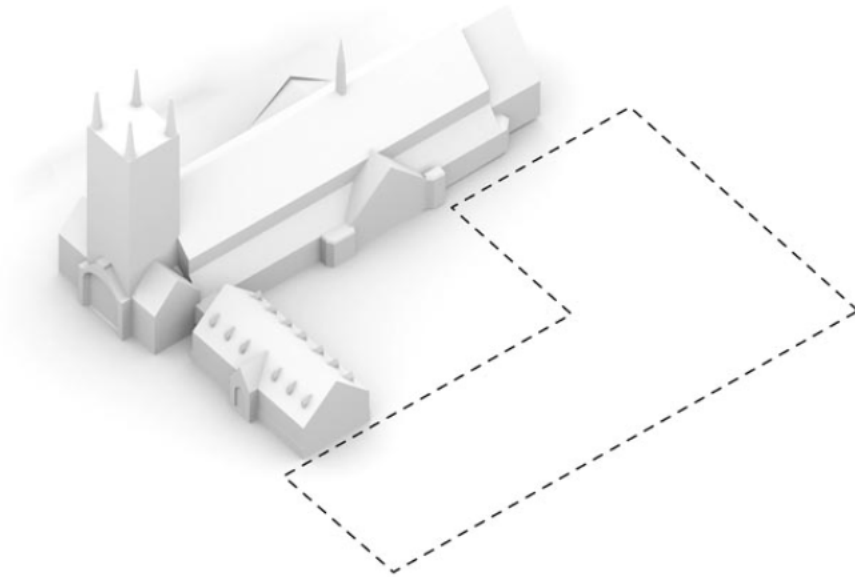
- ALBERGO
- PISCINA
- BIBLIOTECA
- PERCORSO
- INFERMERIA
- UFFICI COMUNALI
- SCALINATA CON SPAZIO APERTO ANNESSO
- SPAZIO VERDE



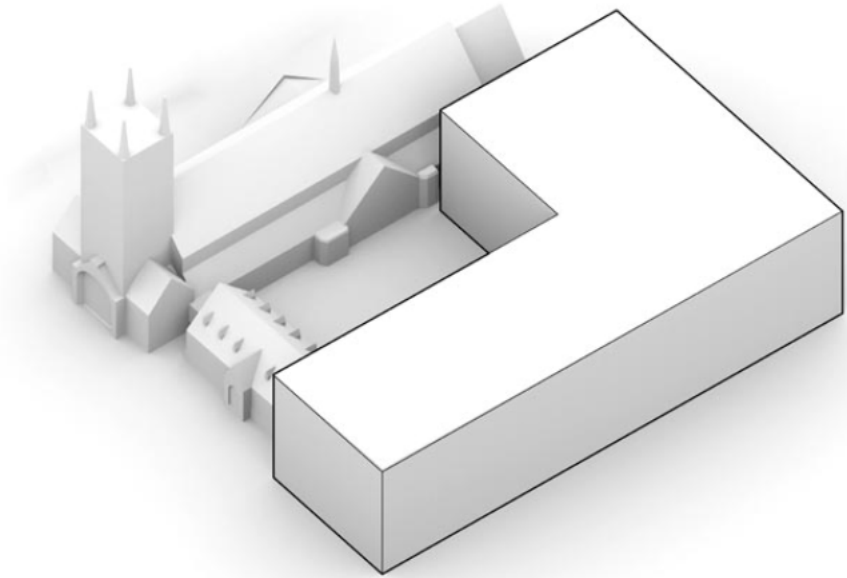
Site



**Demolition**

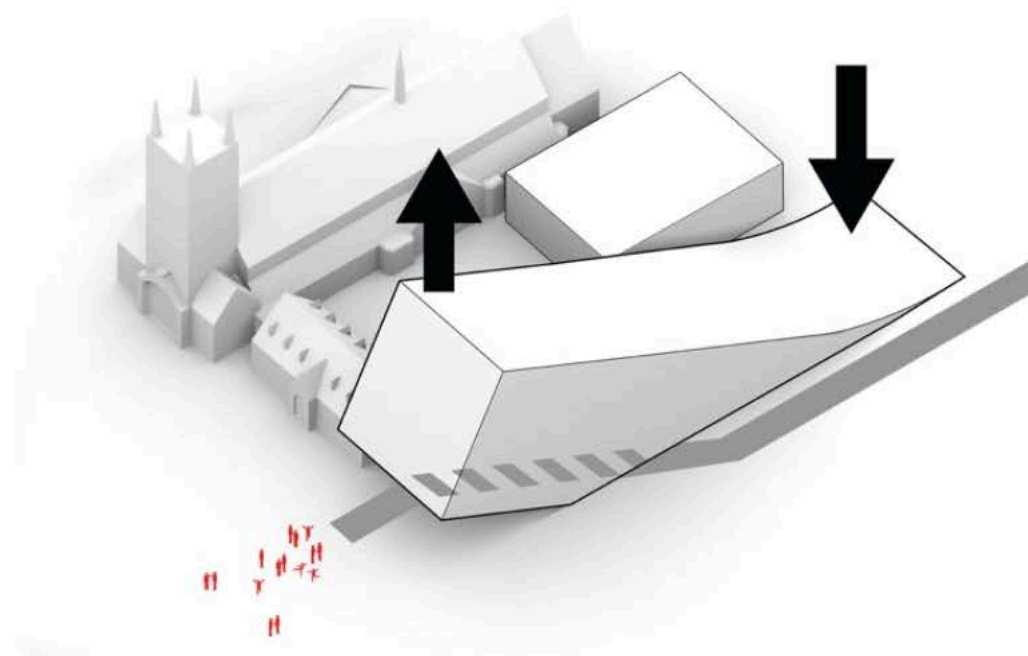


**L-Shaped**

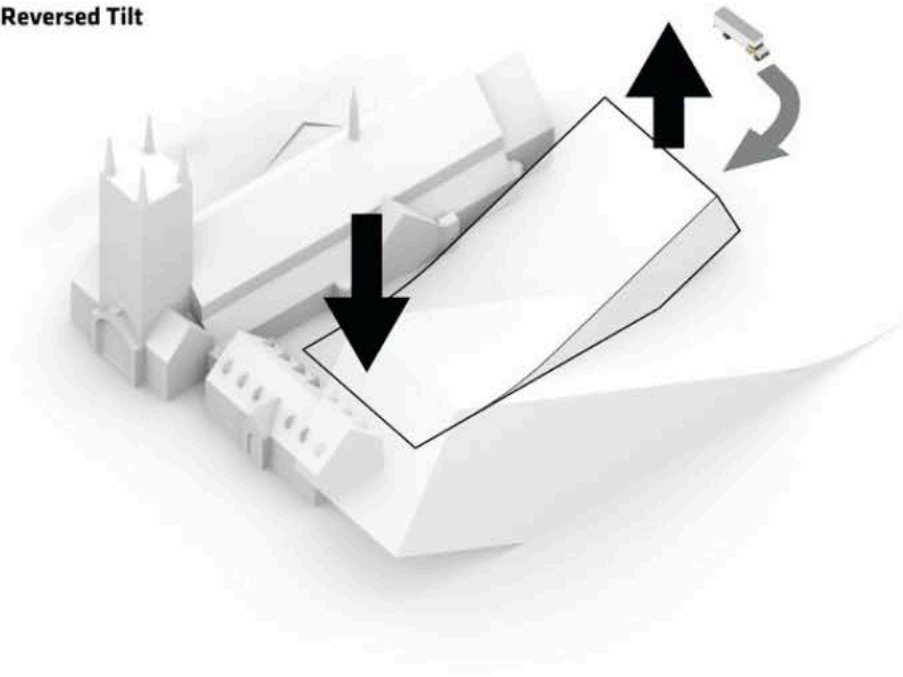




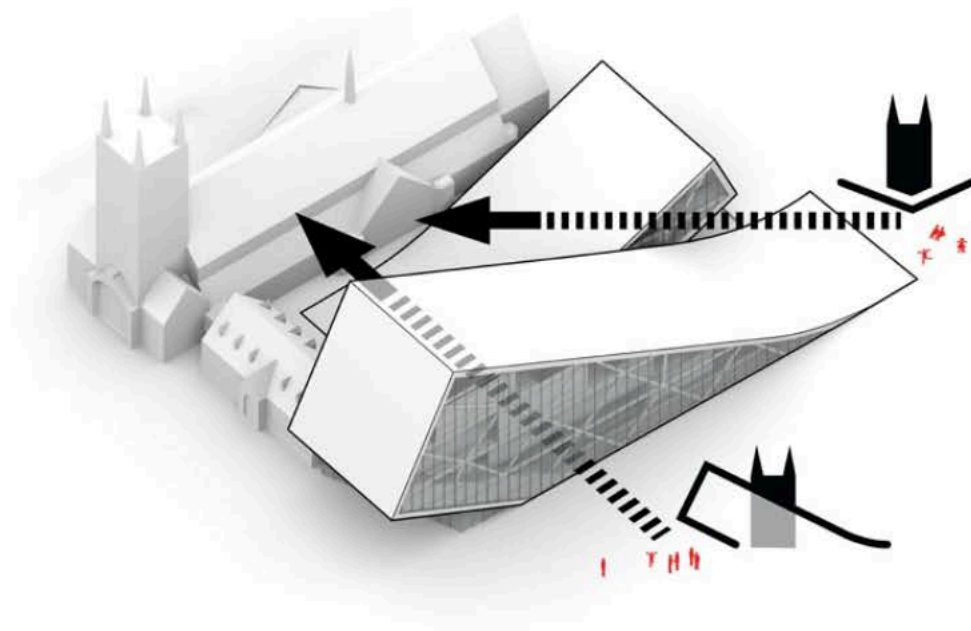
Tilt

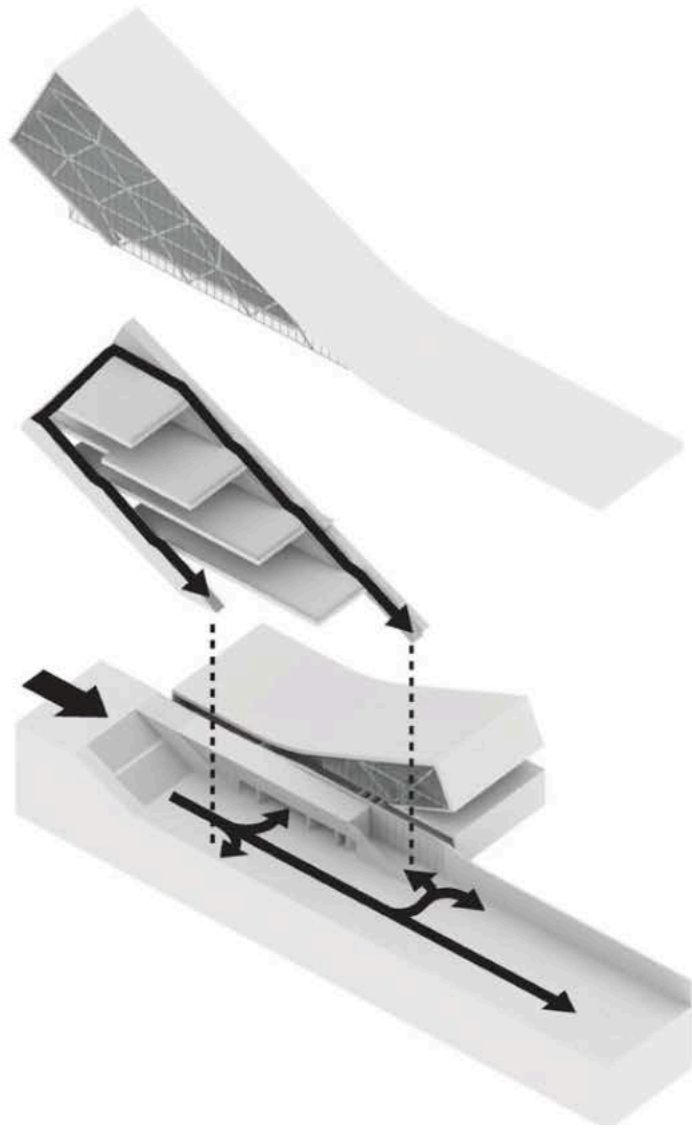


Reversed Tilt



Panoramic views of the Church

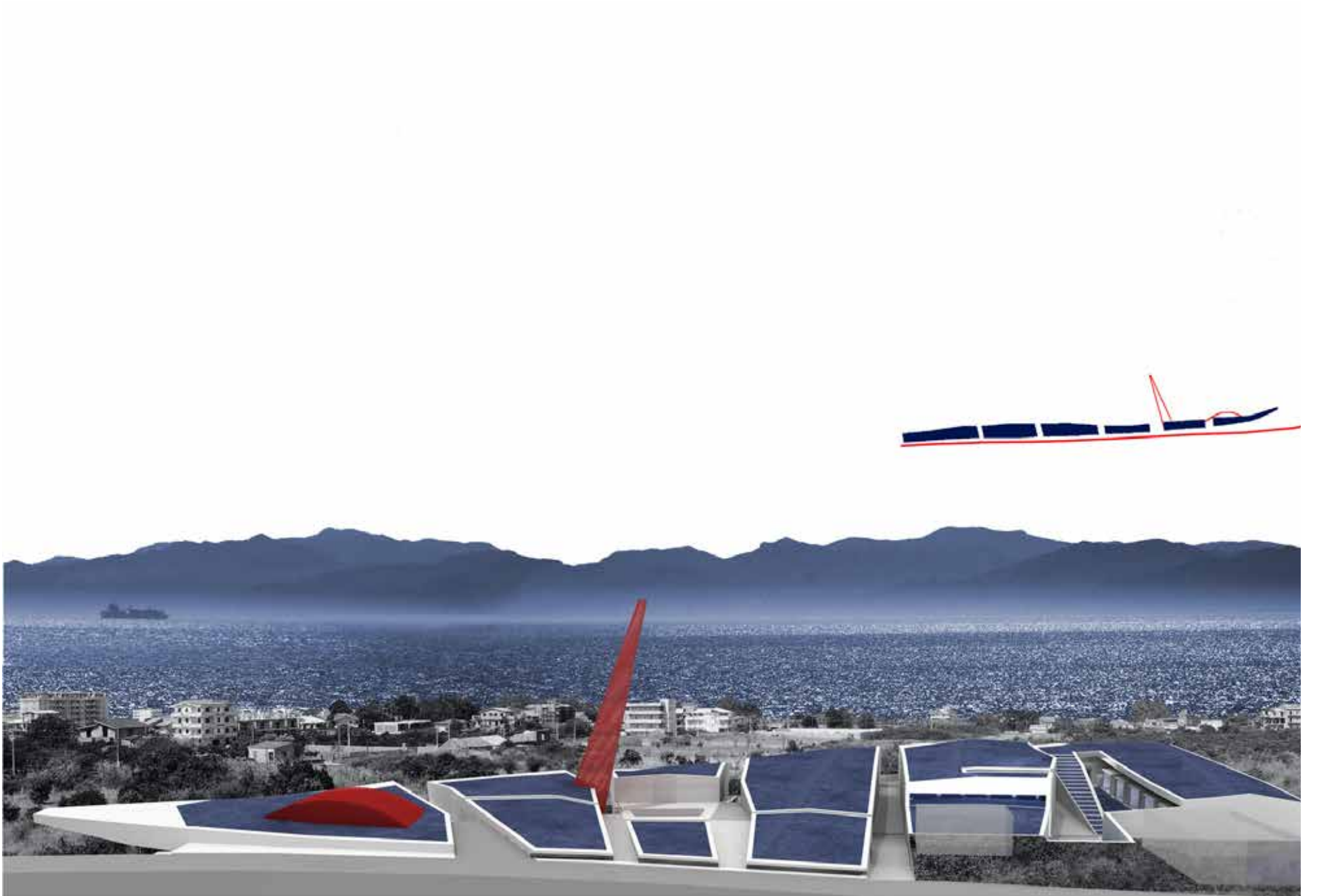






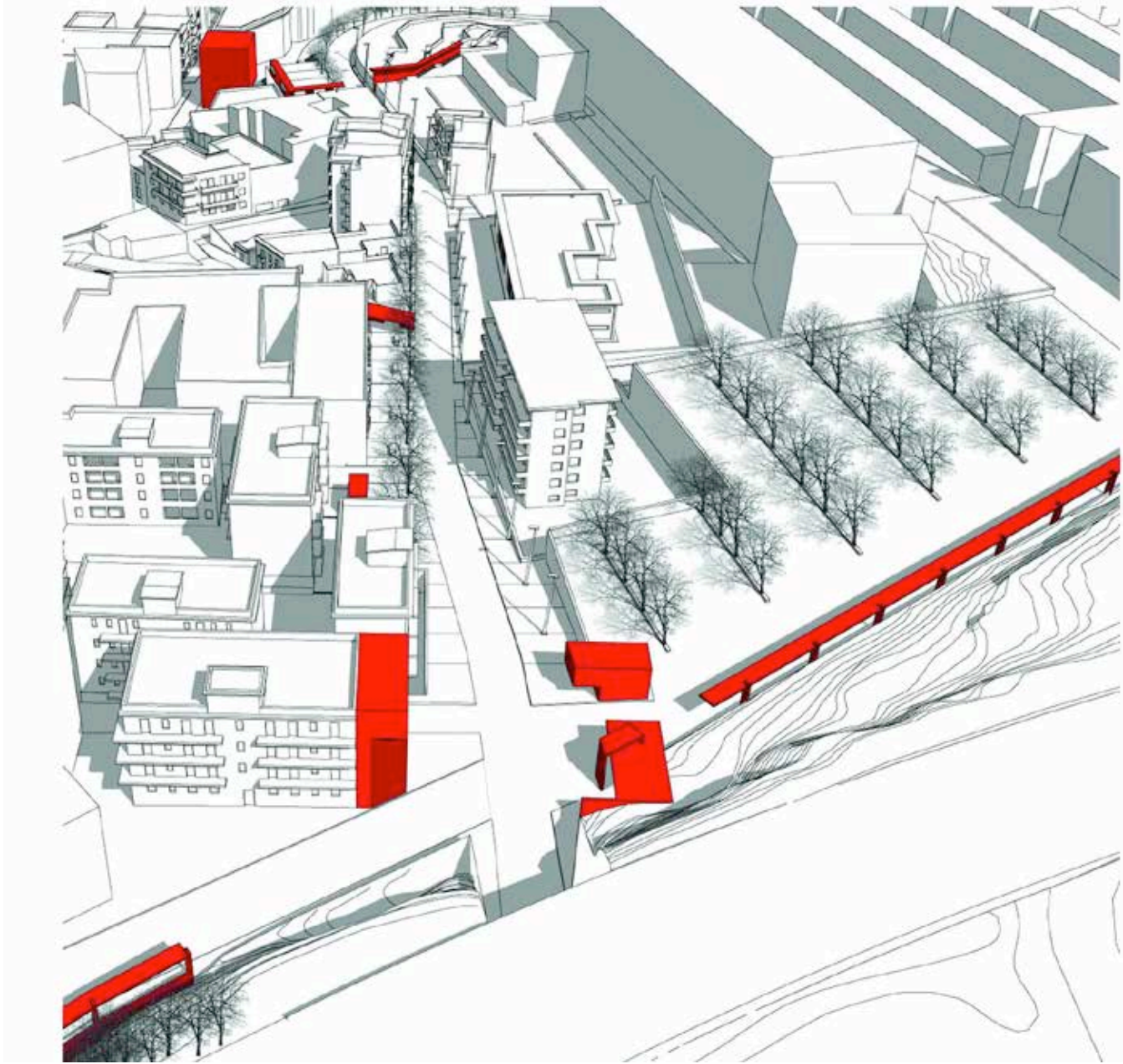
## TAV3 | VOLO D'UCCELLO

Prospettive o assonometrie dell'intero intervento urbano. Sarà necessario scegliere la prospettiva più significativa che mostri i valori spaziali e formali degli edifici e le connessioni con il contesto urbano. La prospettiva potrà essere realizzata a mano o con tecniche digitali (render o disegno al tratto con ombre). La prospettiva sarà posizionata in basso, sul fondo della tavola. In alto a destra sarà posizionato un logo rappresentativo del progetto.







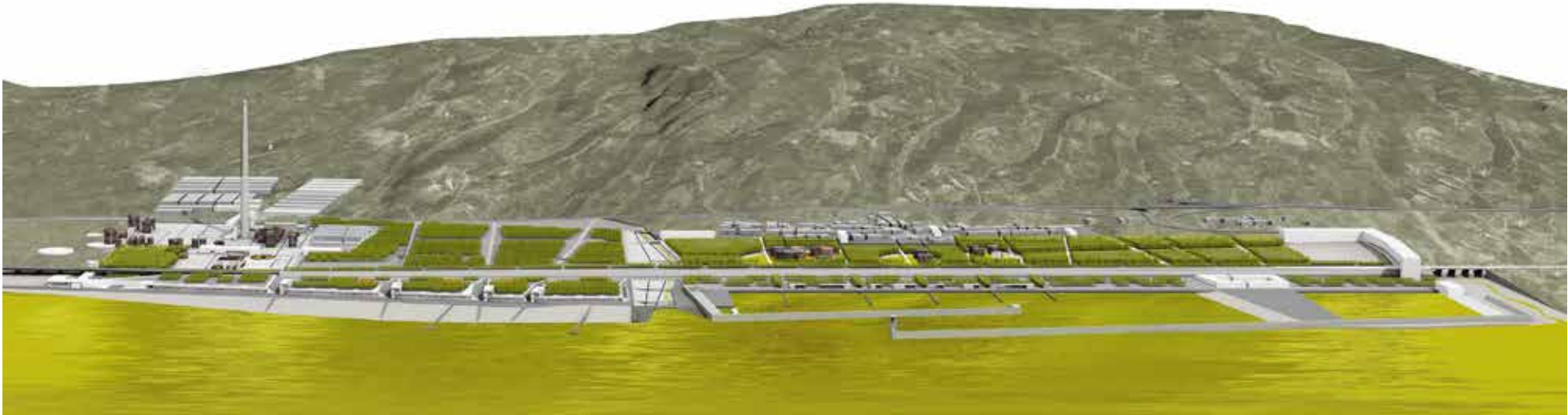




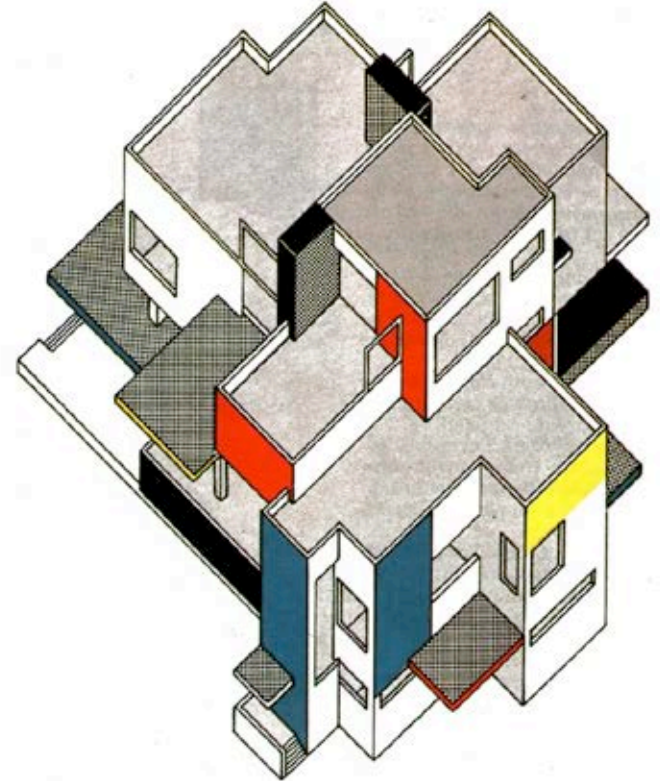
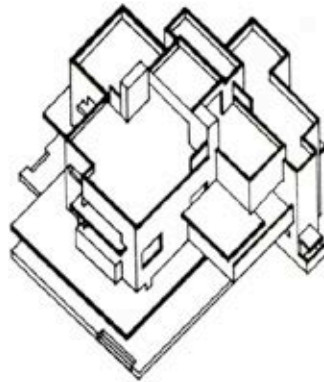
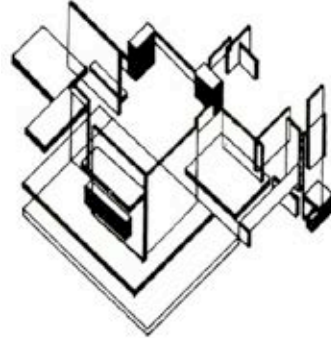
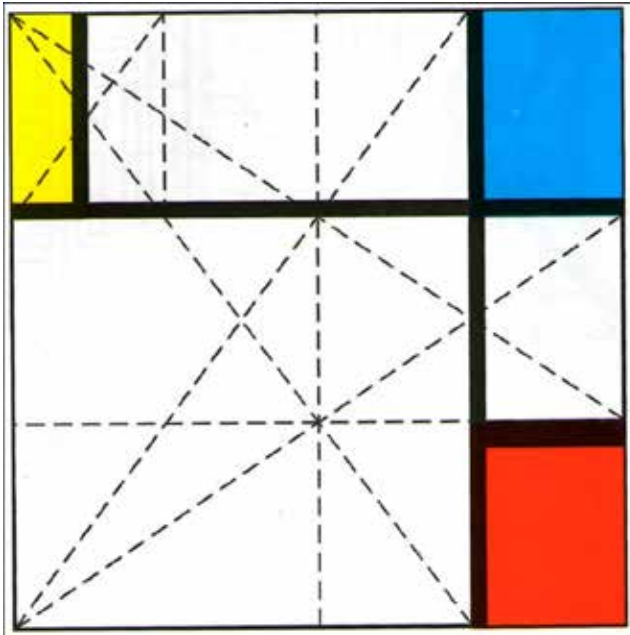


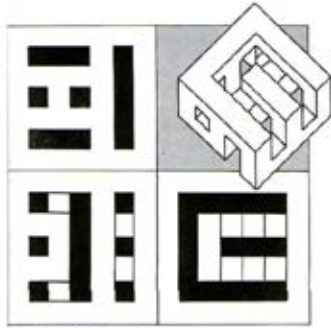
Torre Orizzontale  
5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo  
Milano 2010

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper right corner of the image.

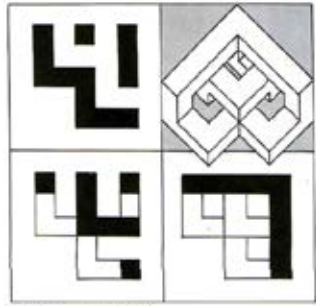




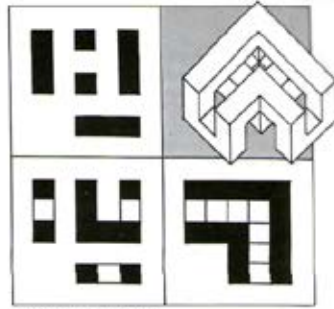




isolato di mt. 75 x 75

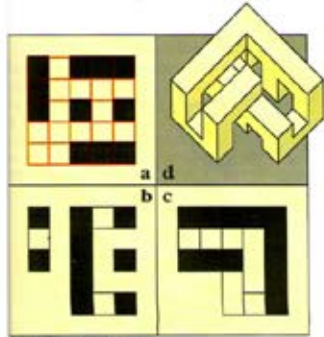


isolato di mt. 75 x 75

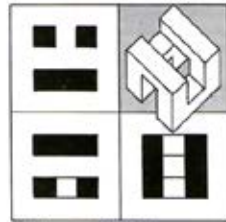


isolato di mt. 75 x 75

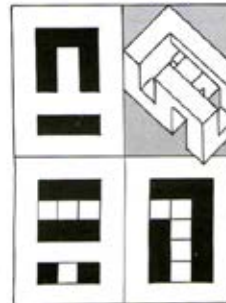
- |   |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
| a | d | a) pianta schematica quota + 6,00  |
| b | c | b) pianta schematica quota + 15,00 |
|   |   | c) pianta schematica quota + 24,00 |
|   |   | d) ascrometria                     |



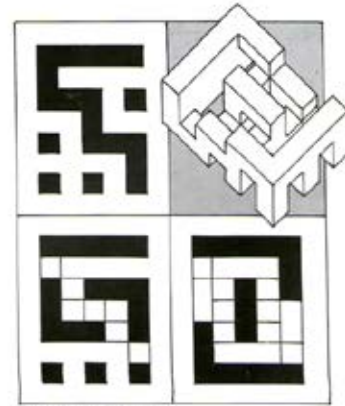
isolato di mt. 75 x 75



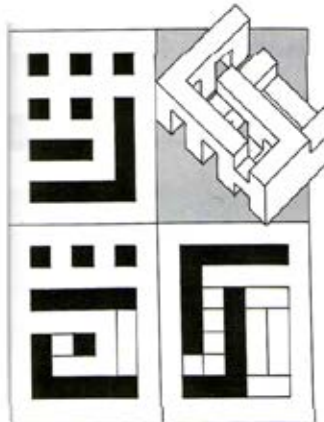
isolato di mt. 45 x 45



isolato di mt. 45 x 75



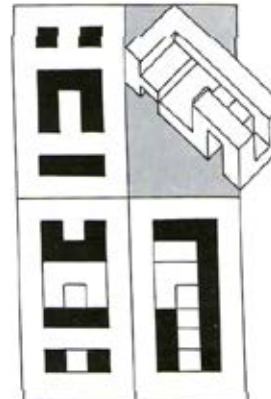
isolato di mt. 75 x 105



isolato di mt. 75 x 105



isolato di mt. 105 x 75



isolato di mt. 45 x 105

## TAV4-5-6 ... | PIANTE SEZIONI E PROSPETTI

In scala 1:200. Le piante e le sezioni (ortogonali e prospettiche) saranno disegnate al tratto con la corretta utilizzazione di pennini e retini

struttura-retino pieno

sezione-linea spessa

proiezione in basso-linea sottile

proiezione in alto-linea sottile tratteggiata

indicazione verso di salita delle scale e delle rampe

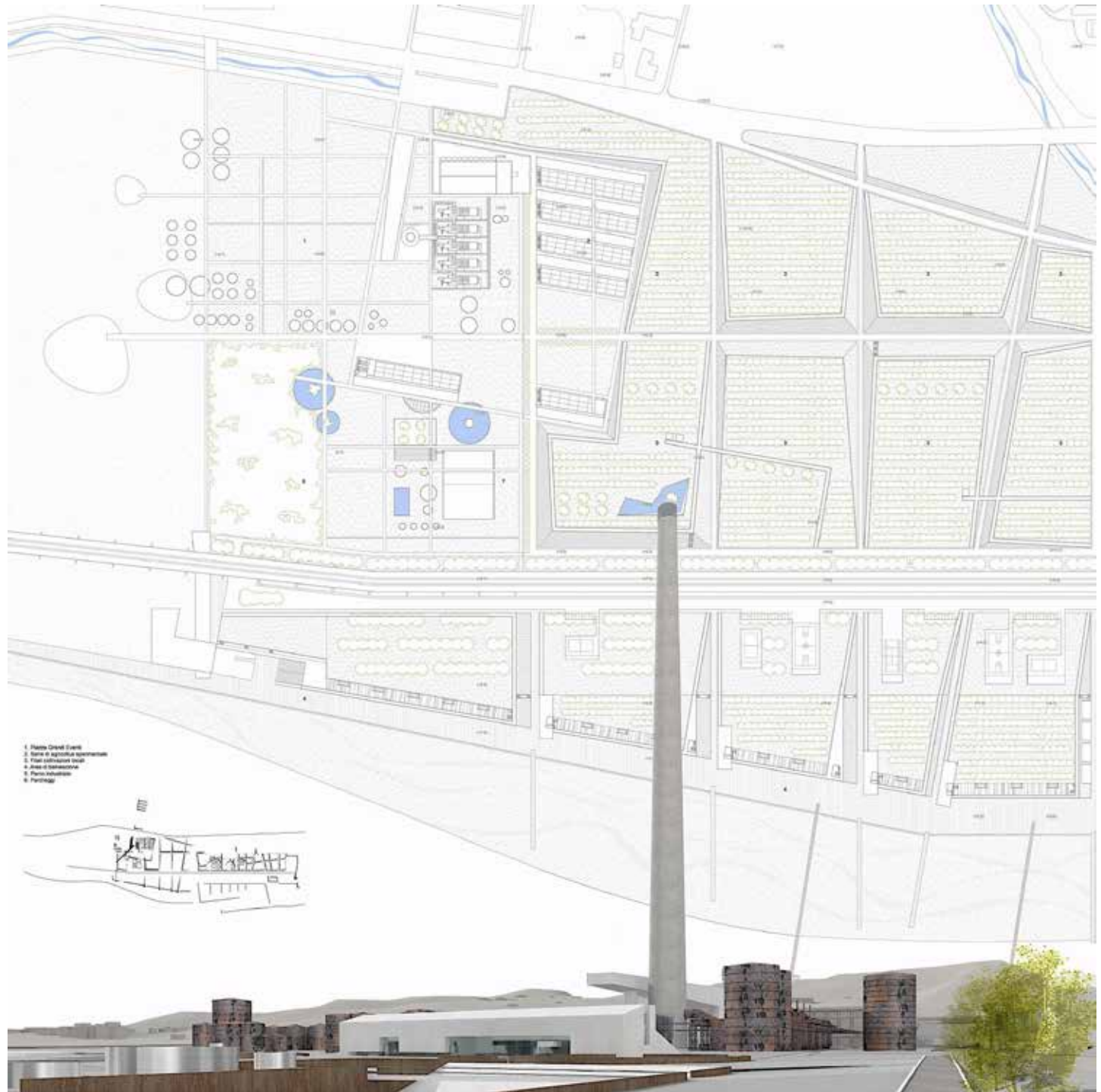
differenziazione tra vetri e infissi

puntinati differenti per i differenti tipi di vegetazione

...

I prospetti saranno disegnati su una spessa linea di sezione che riporti anche la situazione del contesto urbano.

Ogni tavola dovrà contenere una pianta e la sezione (ortogonale o prospettica) e il prospetto che meglio fanno comprendere la pianta. Potranno essere inseriti anche render o prospettive a linee di particolari viste riferite ai contenuti della tavola.

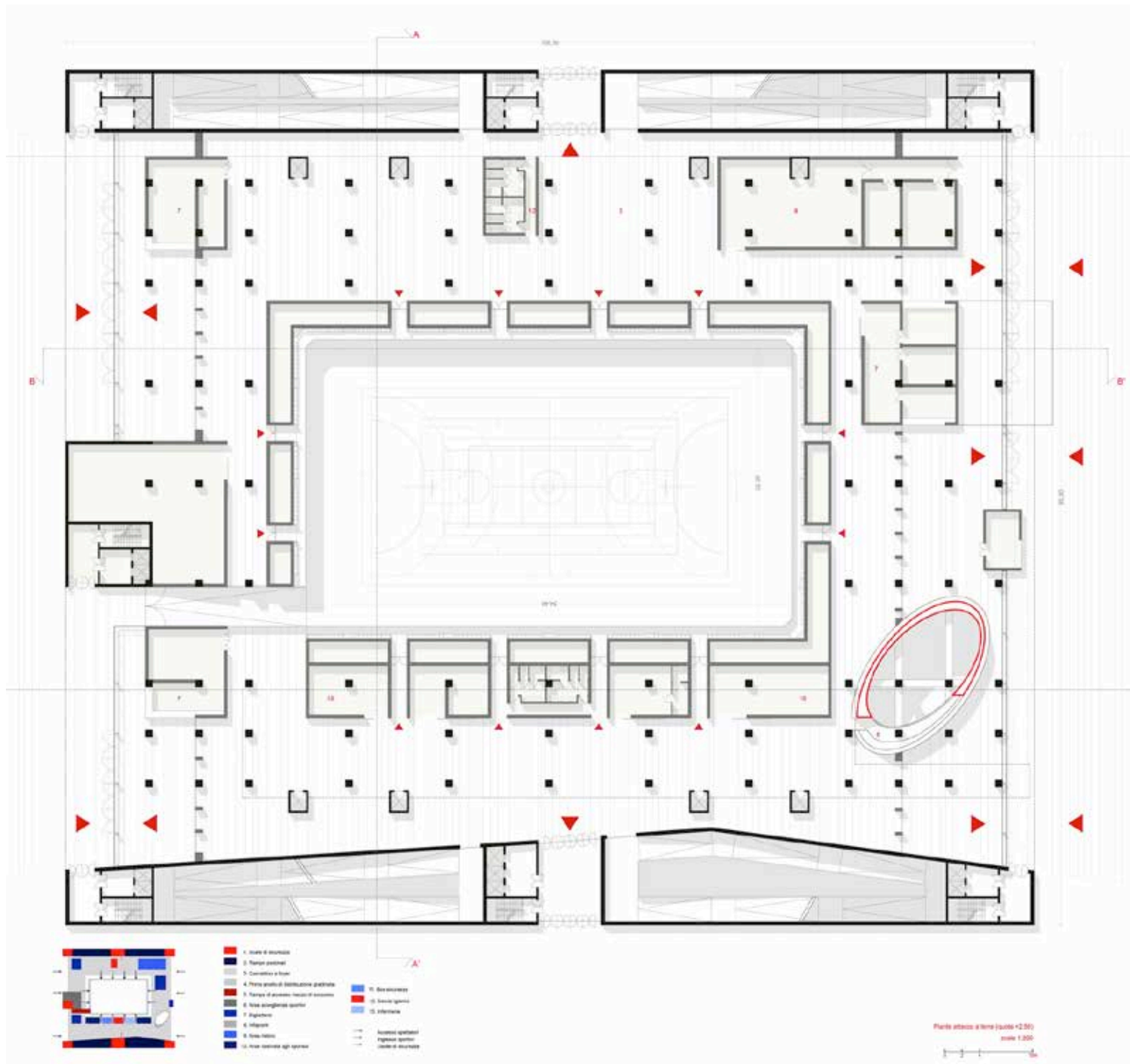


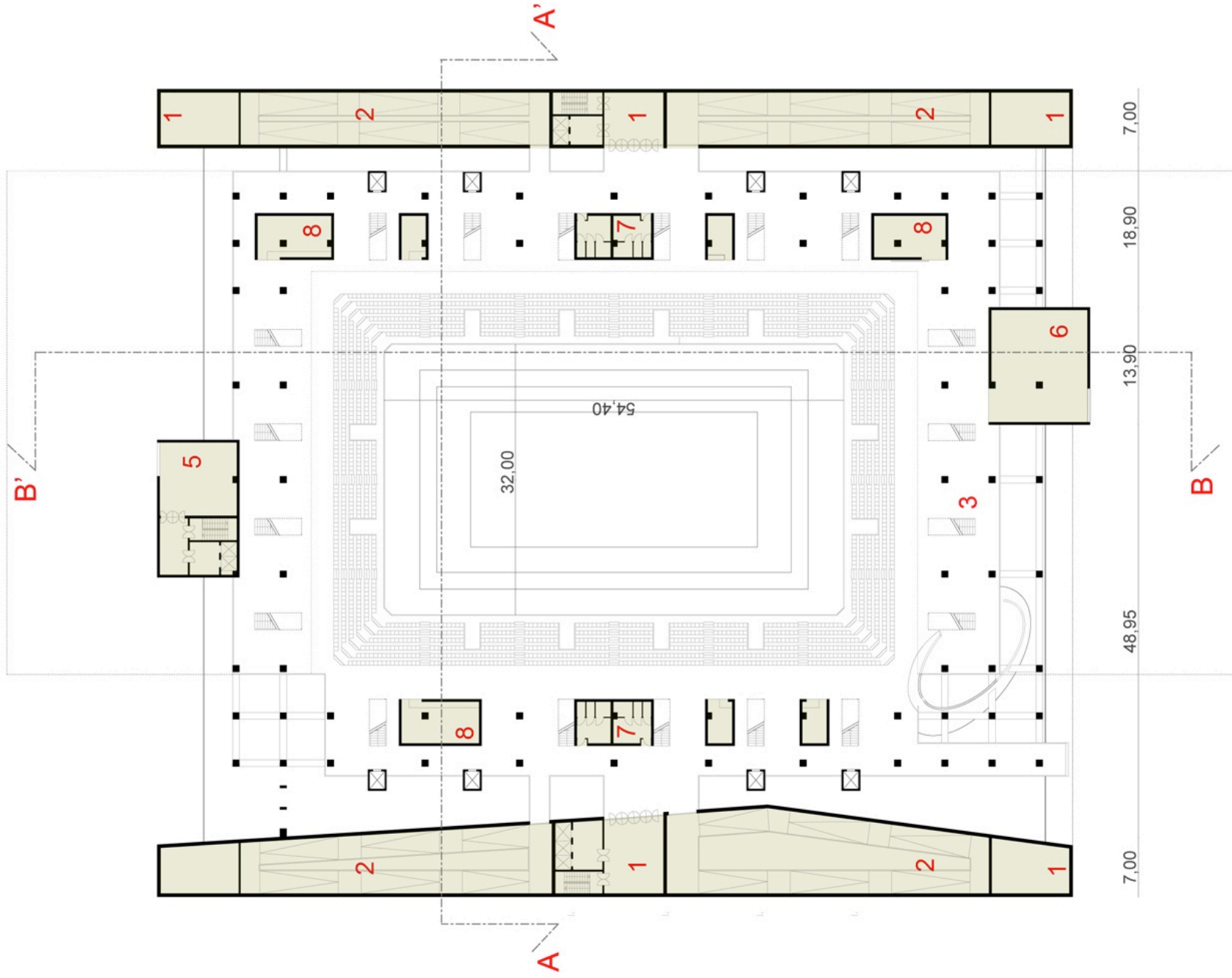


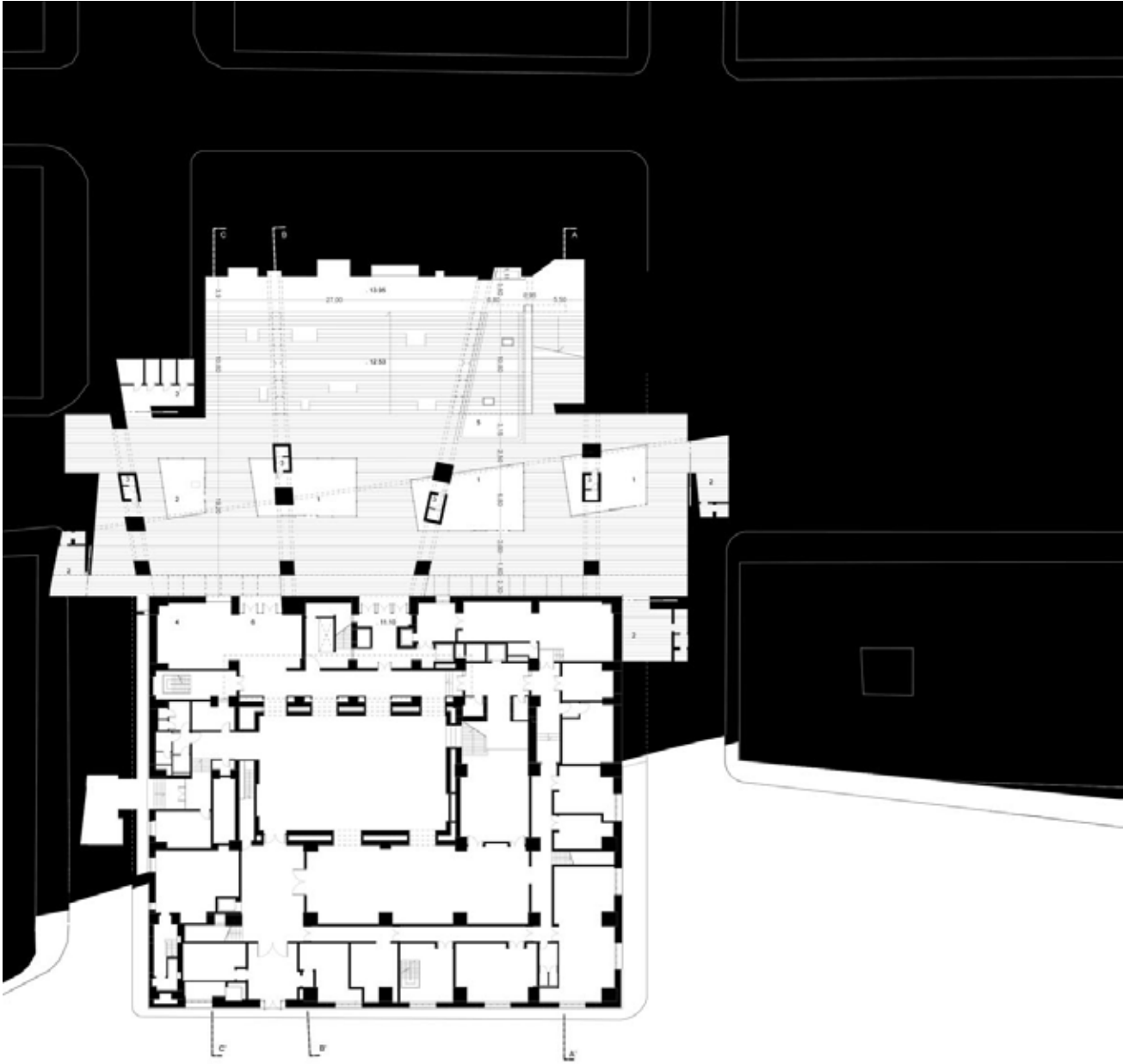


AREA GRANDI EVENTI. PIANTA SECONDO LIVELLO









sezione B-B'

sezione C-C'

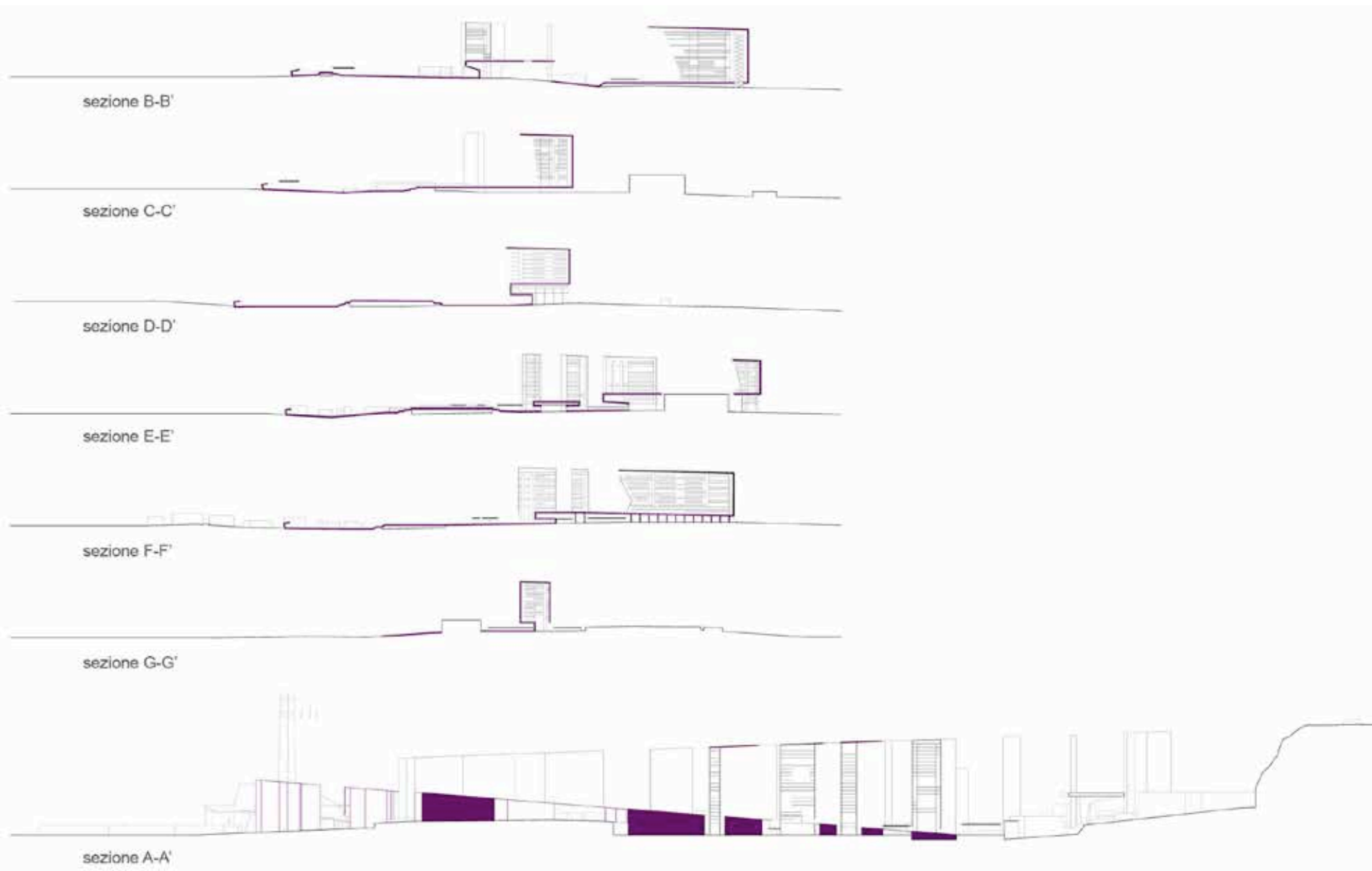
sezione D-D'

sezione E-E'

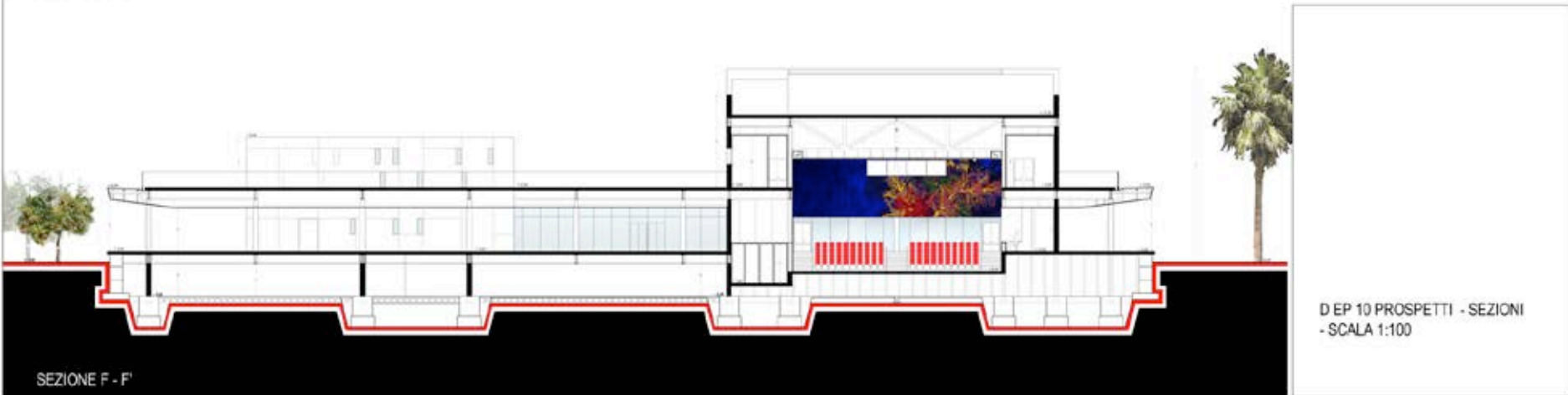
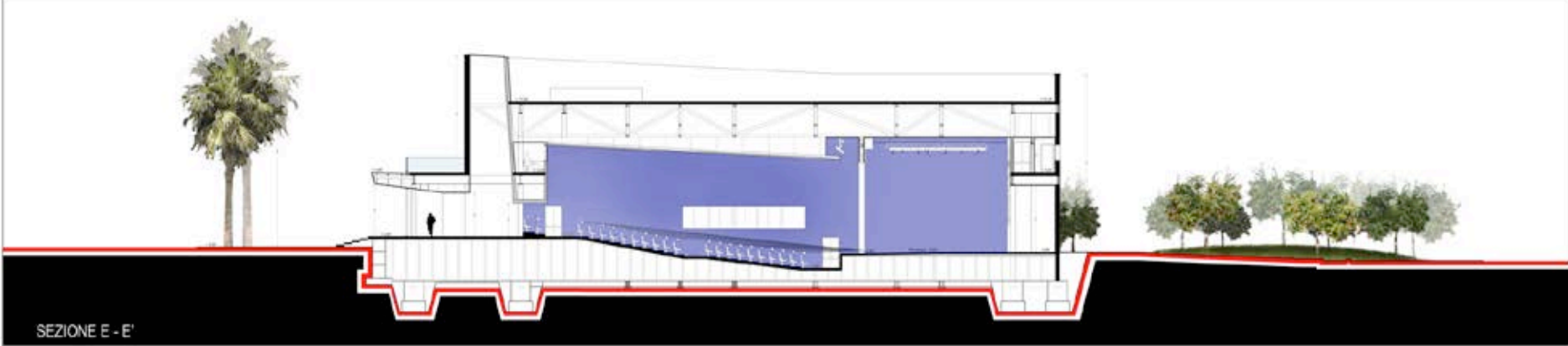
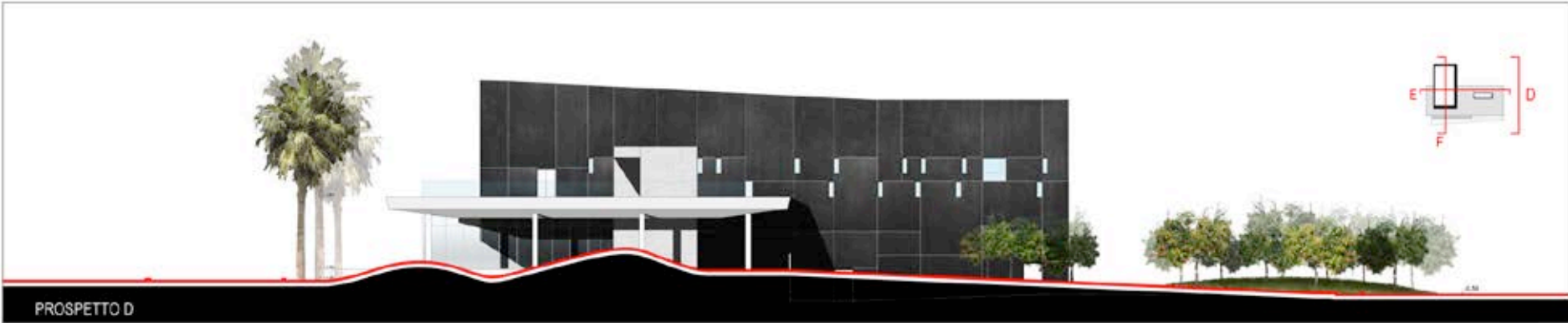
sezione F-F'

sezione G-G'

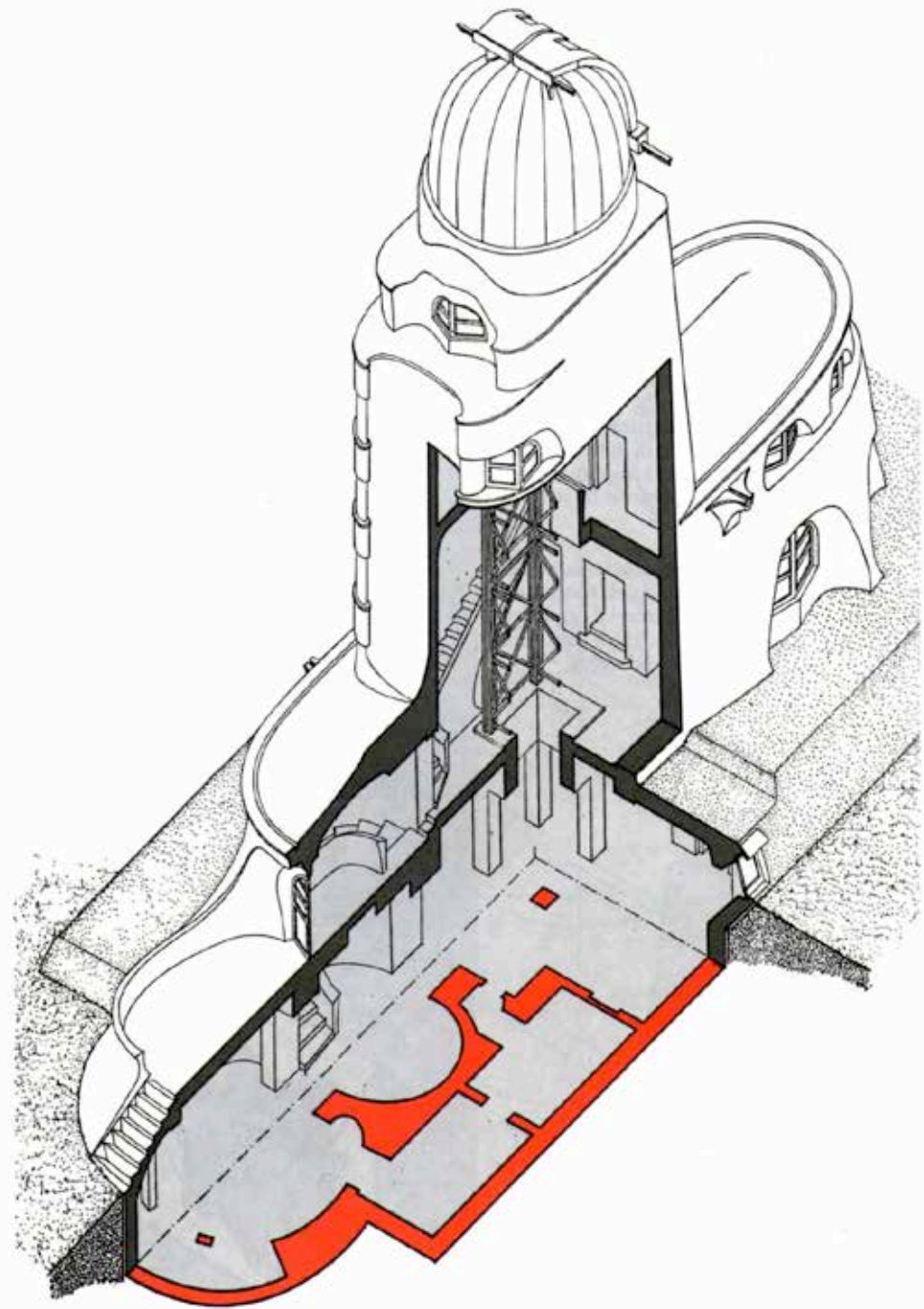
sezione A-A'

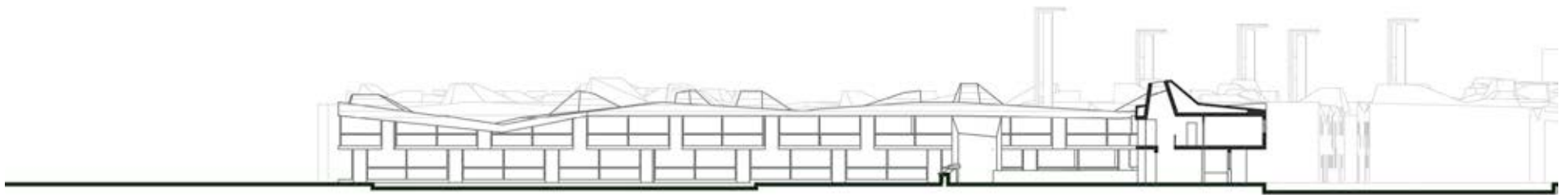




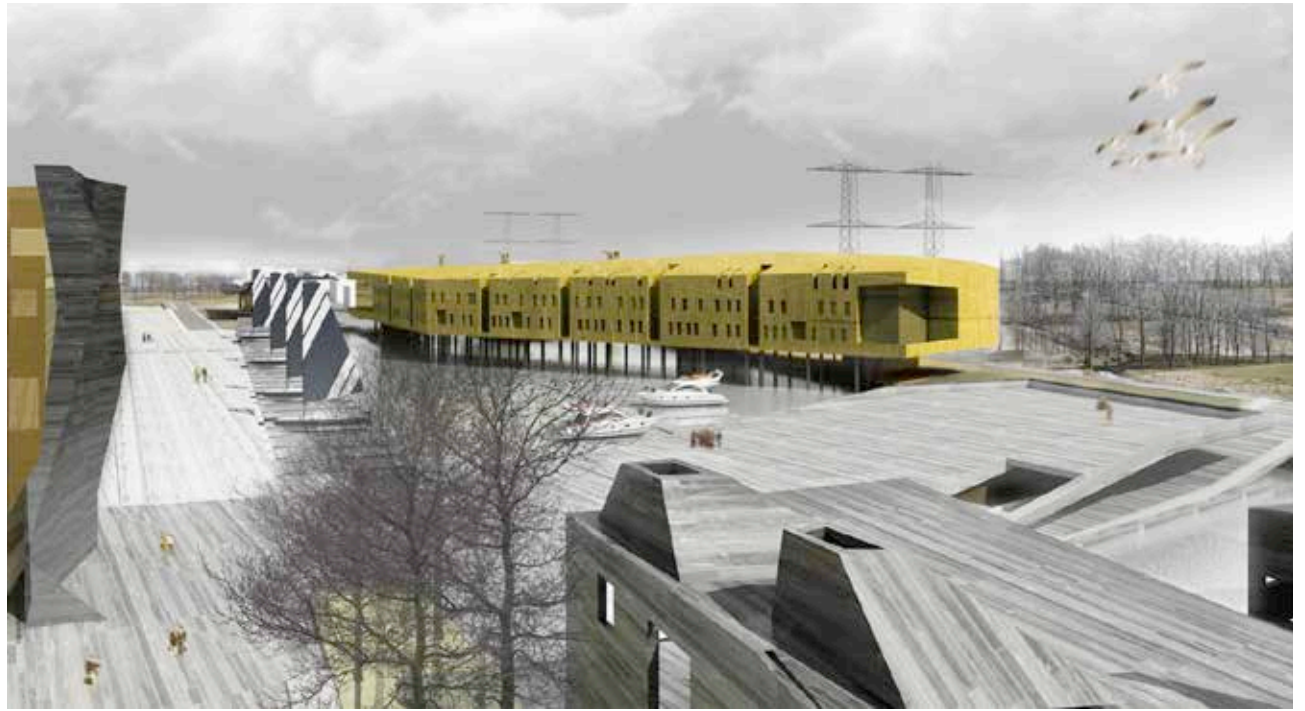


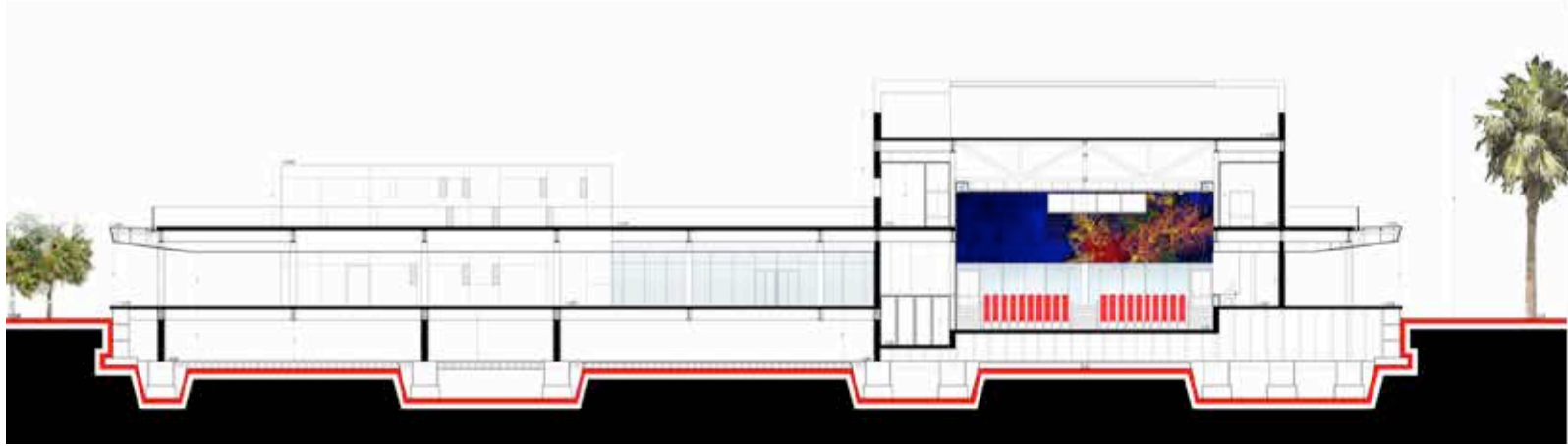
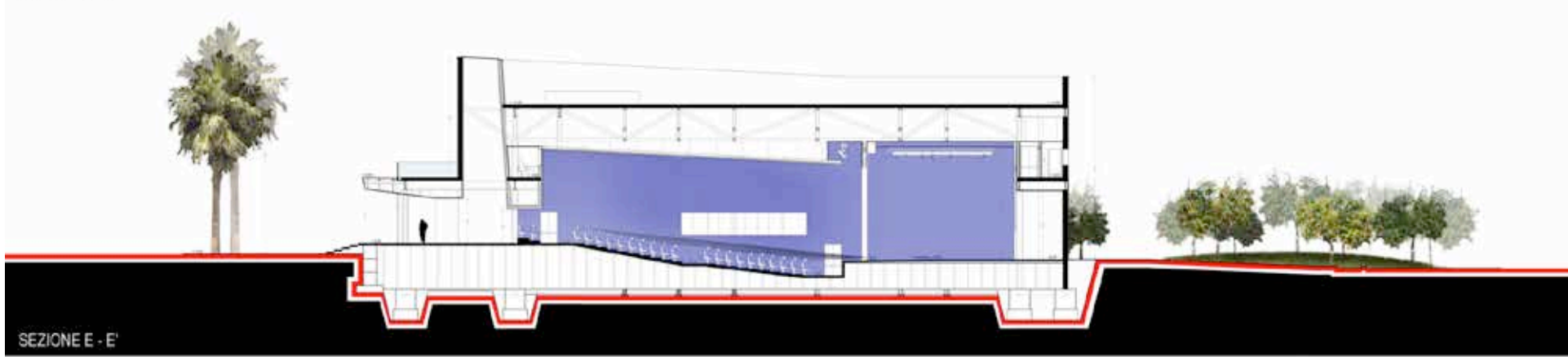
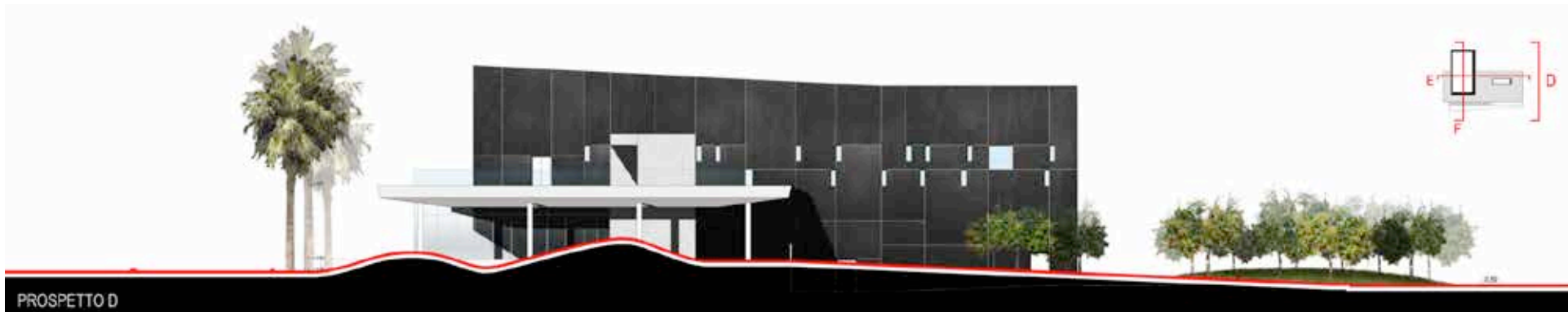




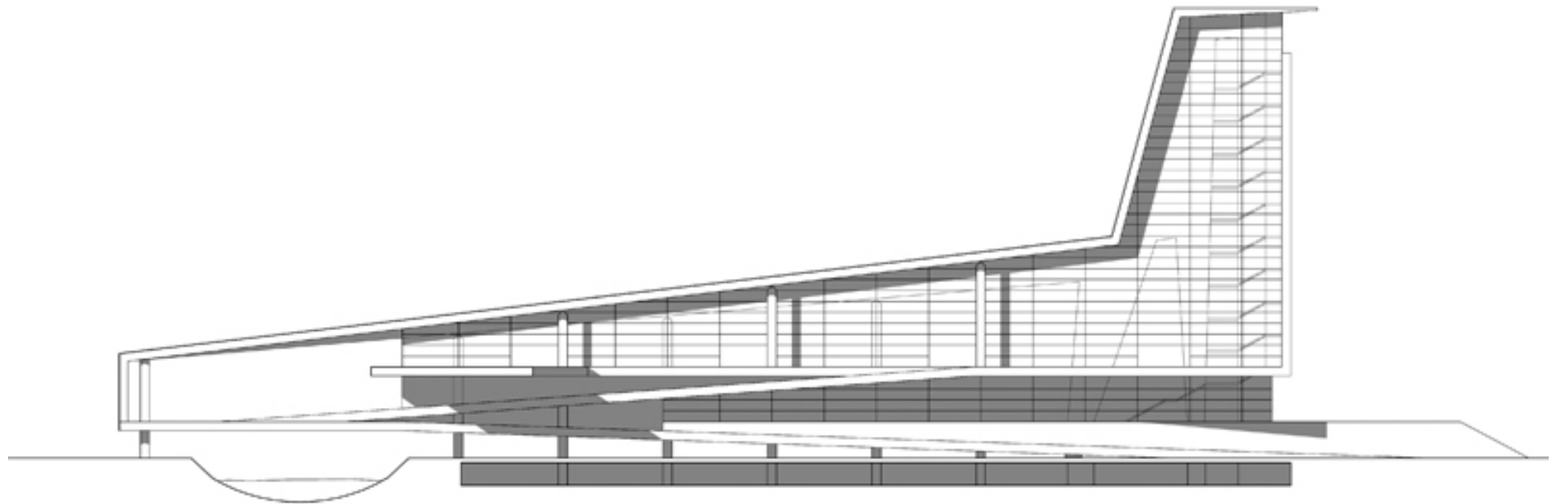
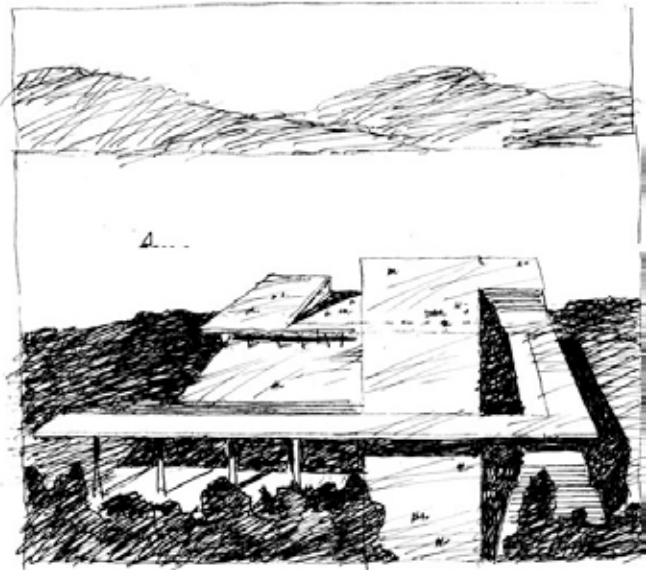


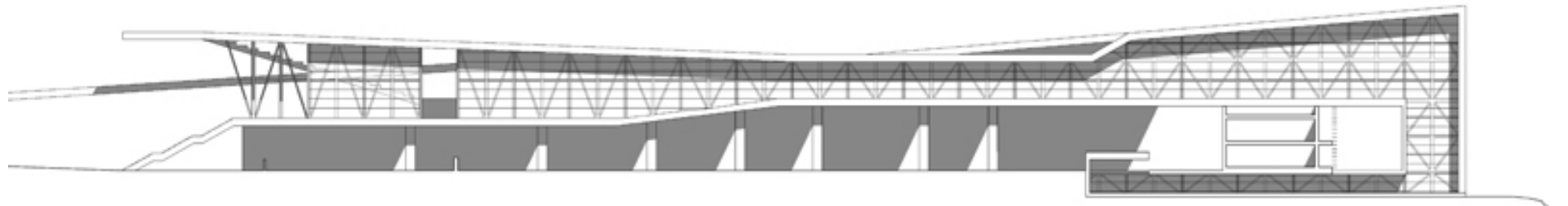
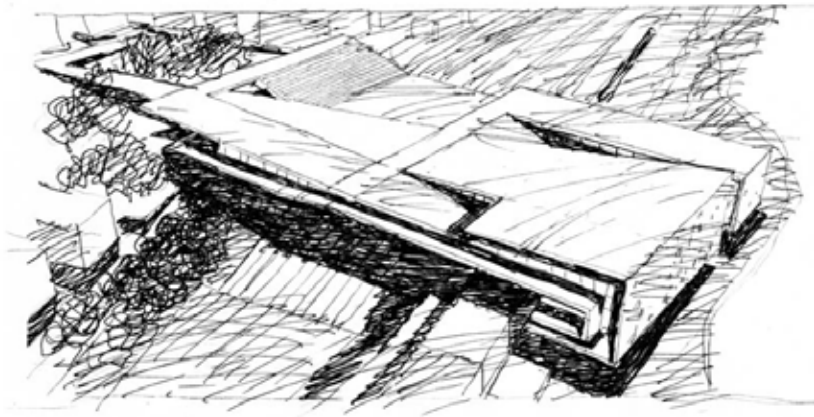






D EP 10 PROSPETTI - SEZIONI  
- SCALA 1:100



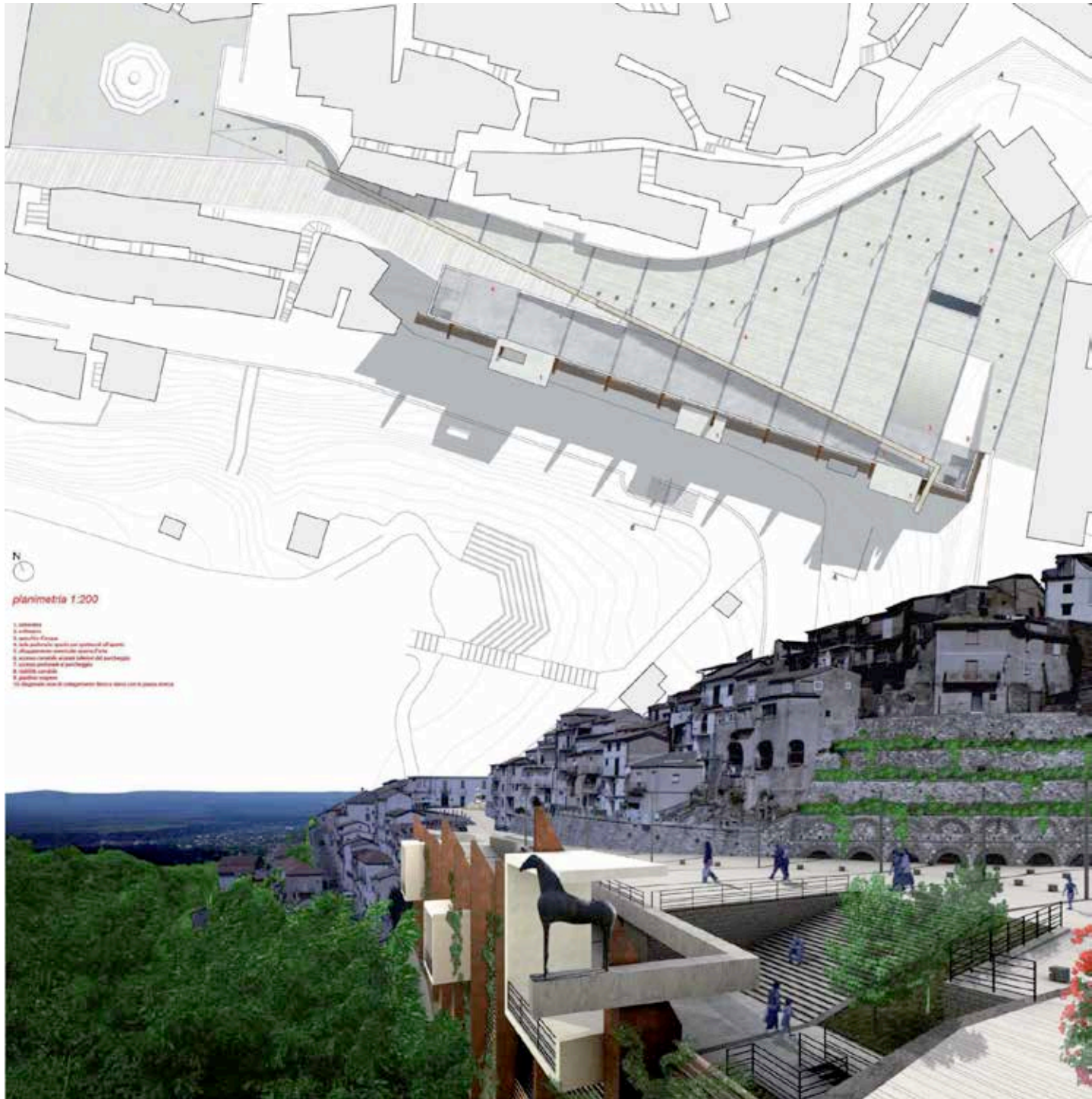




# TAV N | VISTE A OCCHIO UMANO

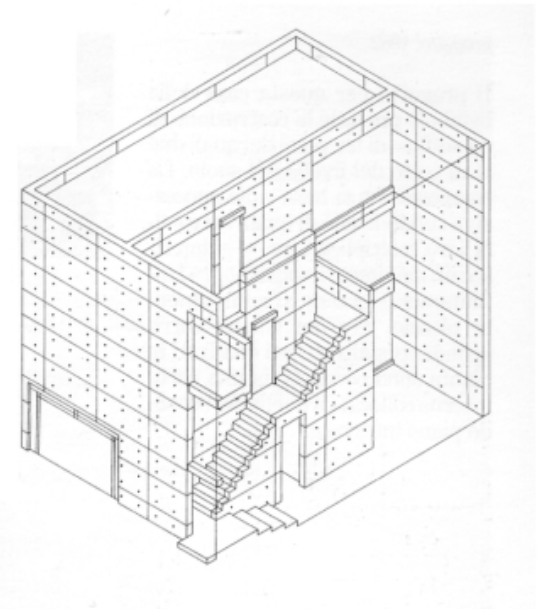
Prospettive che raccontino i percorsi, gli spazi urbani e quelli privati più significativi.







fotografie del progetto realizzato

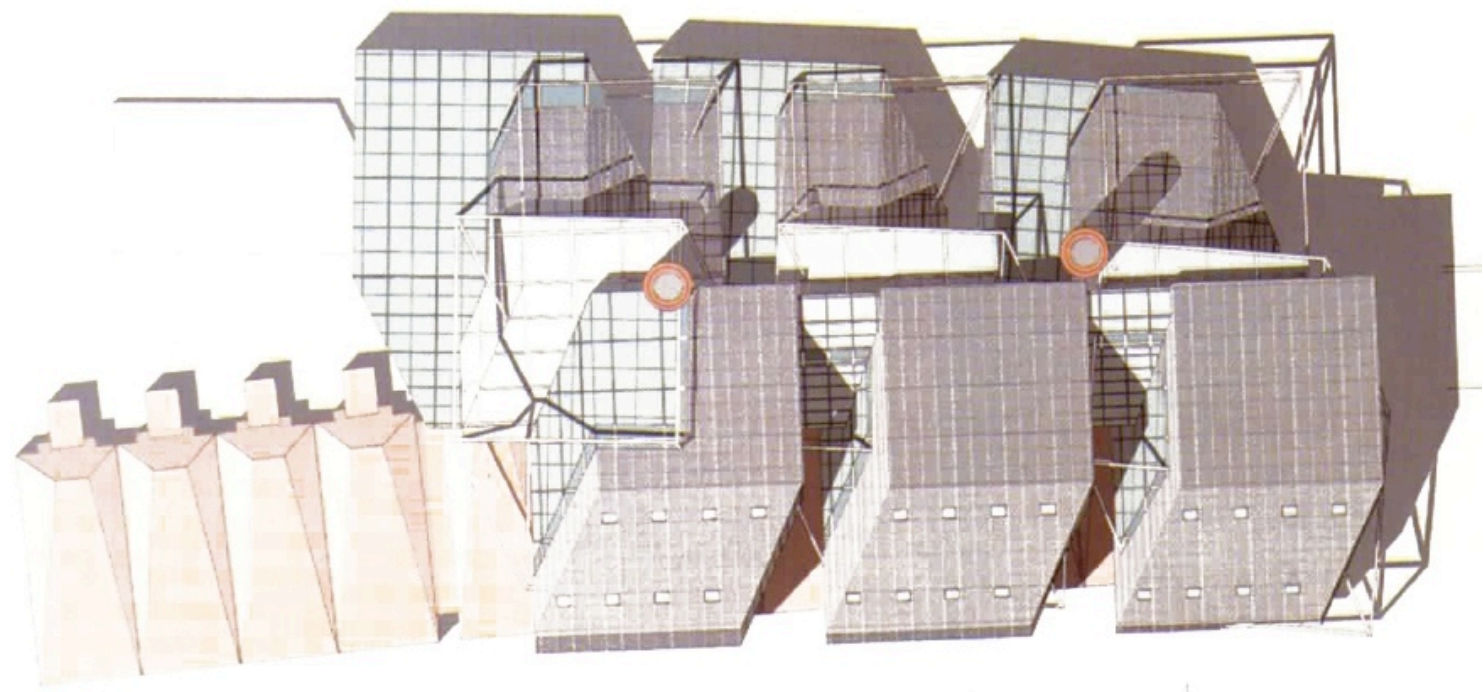


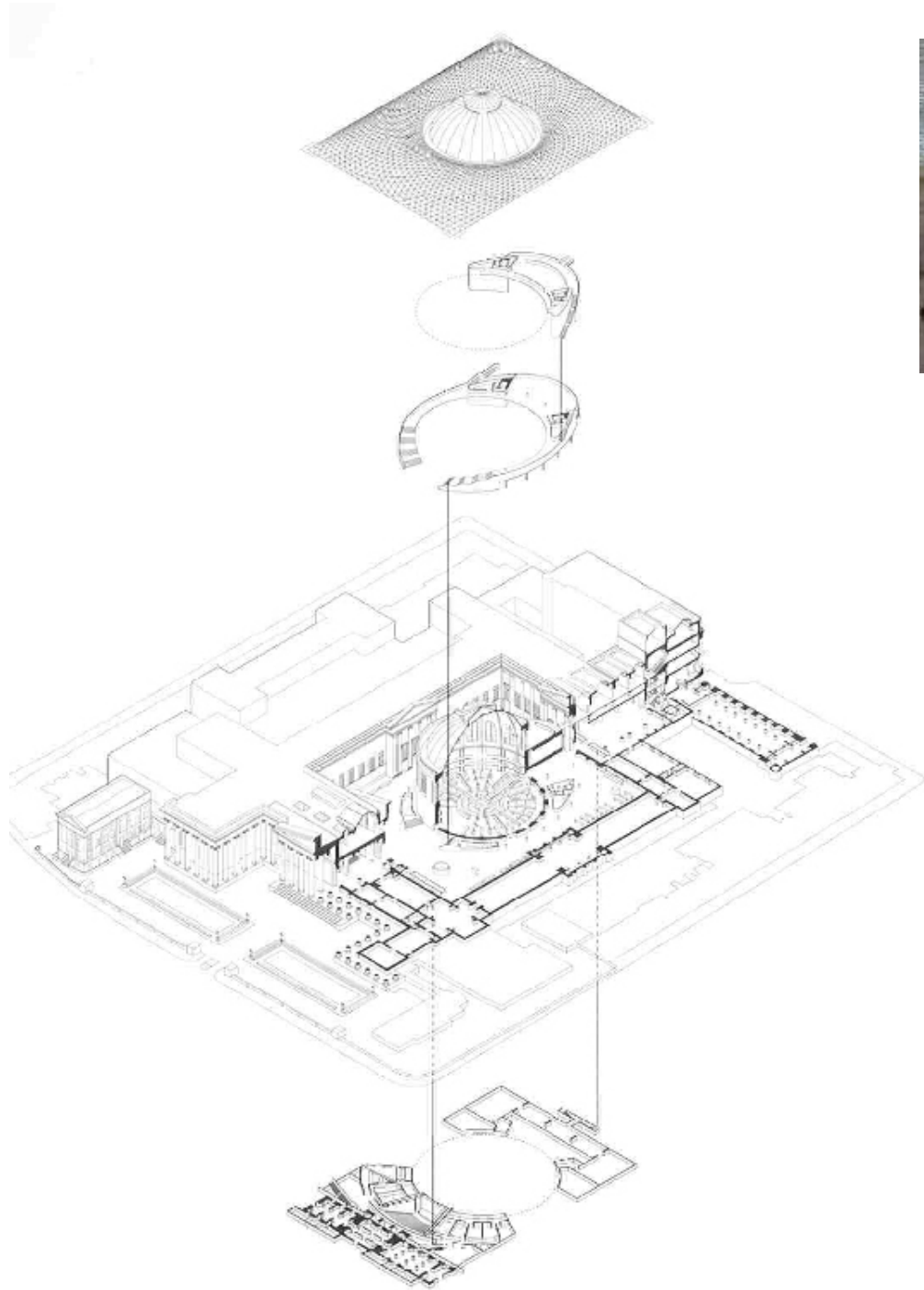
assonometria, scala 1:150

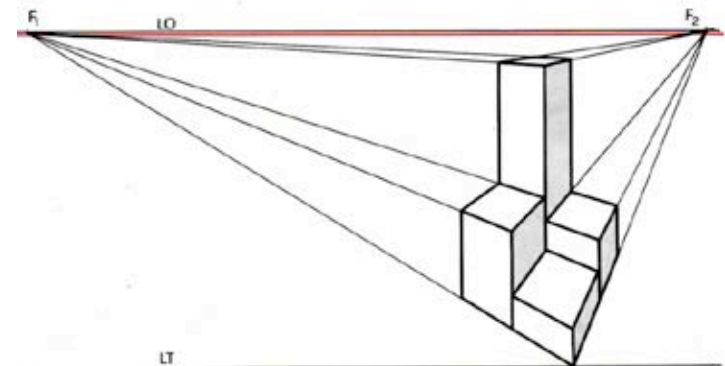
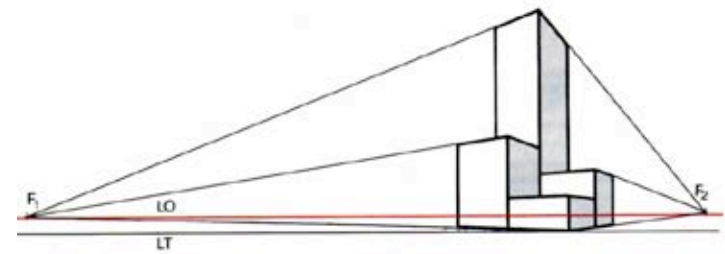
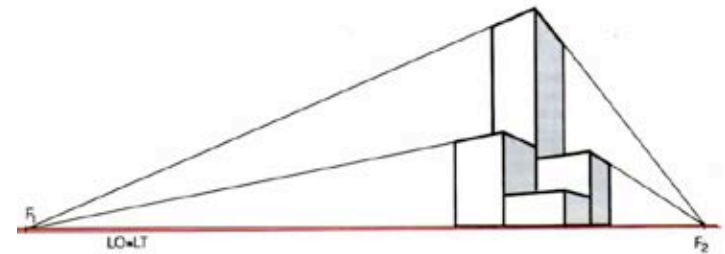
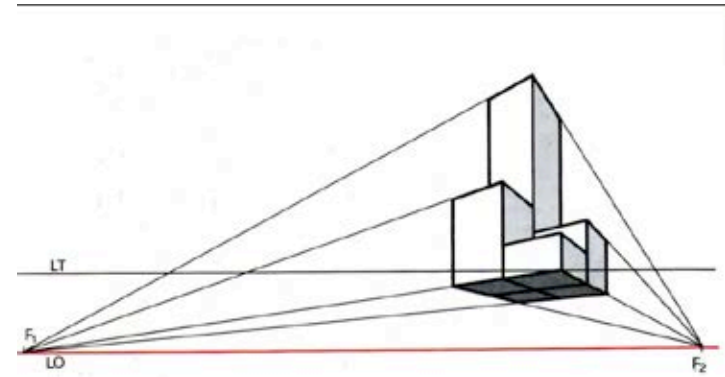
TadaoAndo



Peter Eisenmann







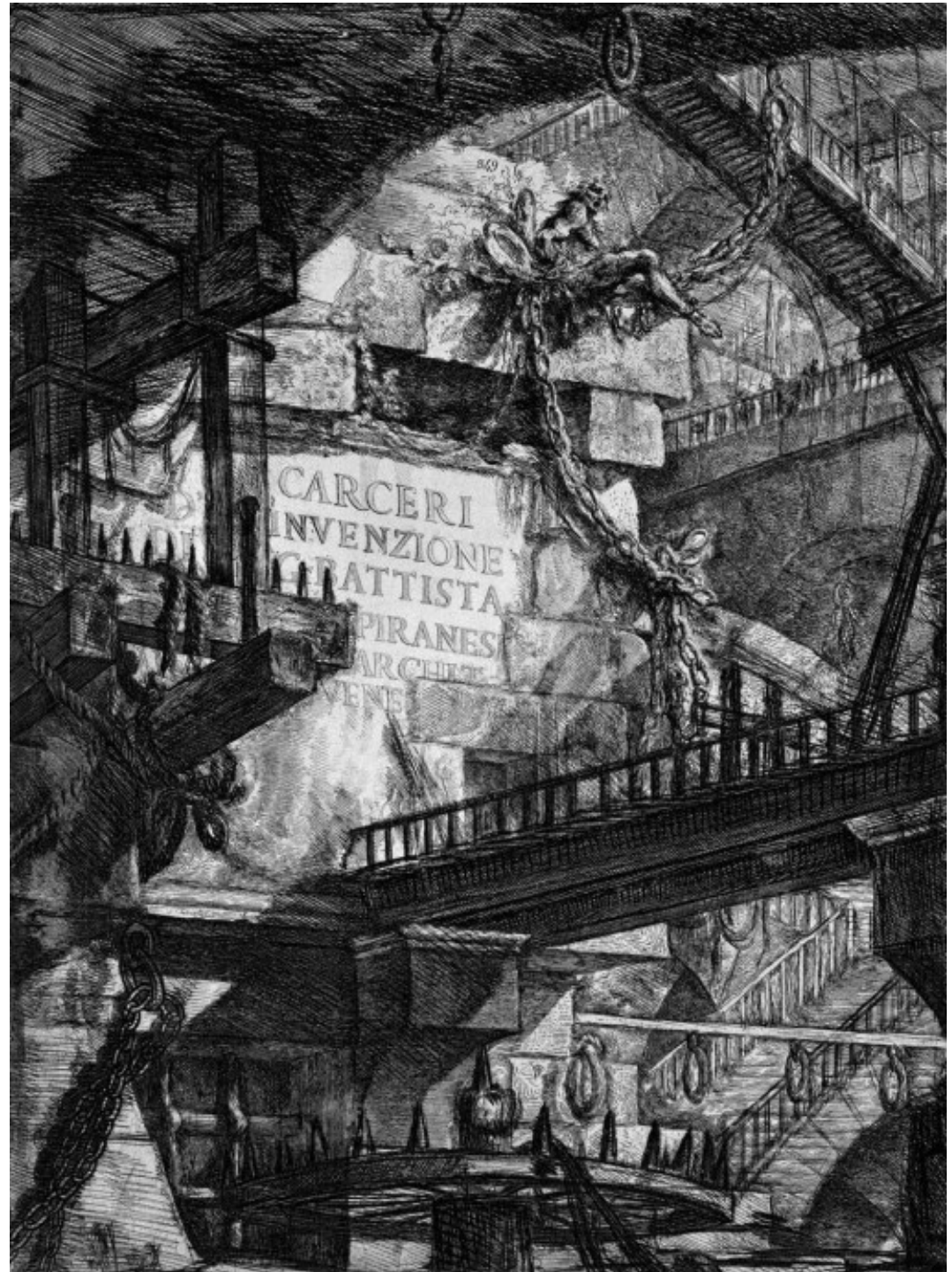


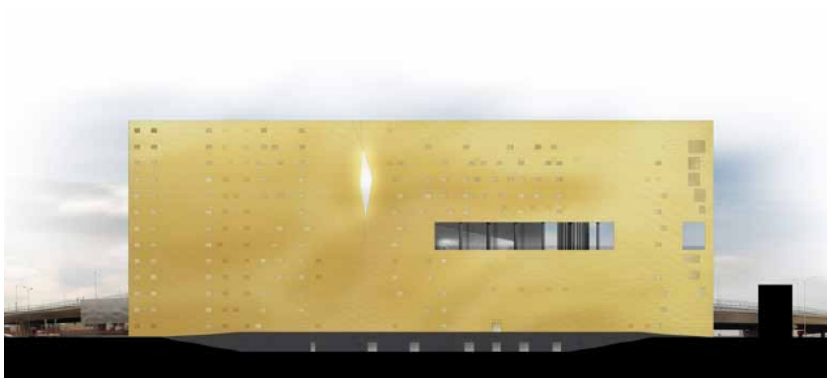


Franco Purini. Studi per il centro urbano e il centro direzionale di Latina, 1972.



Giambattista Piranesi. *Le Carceri*, 1745









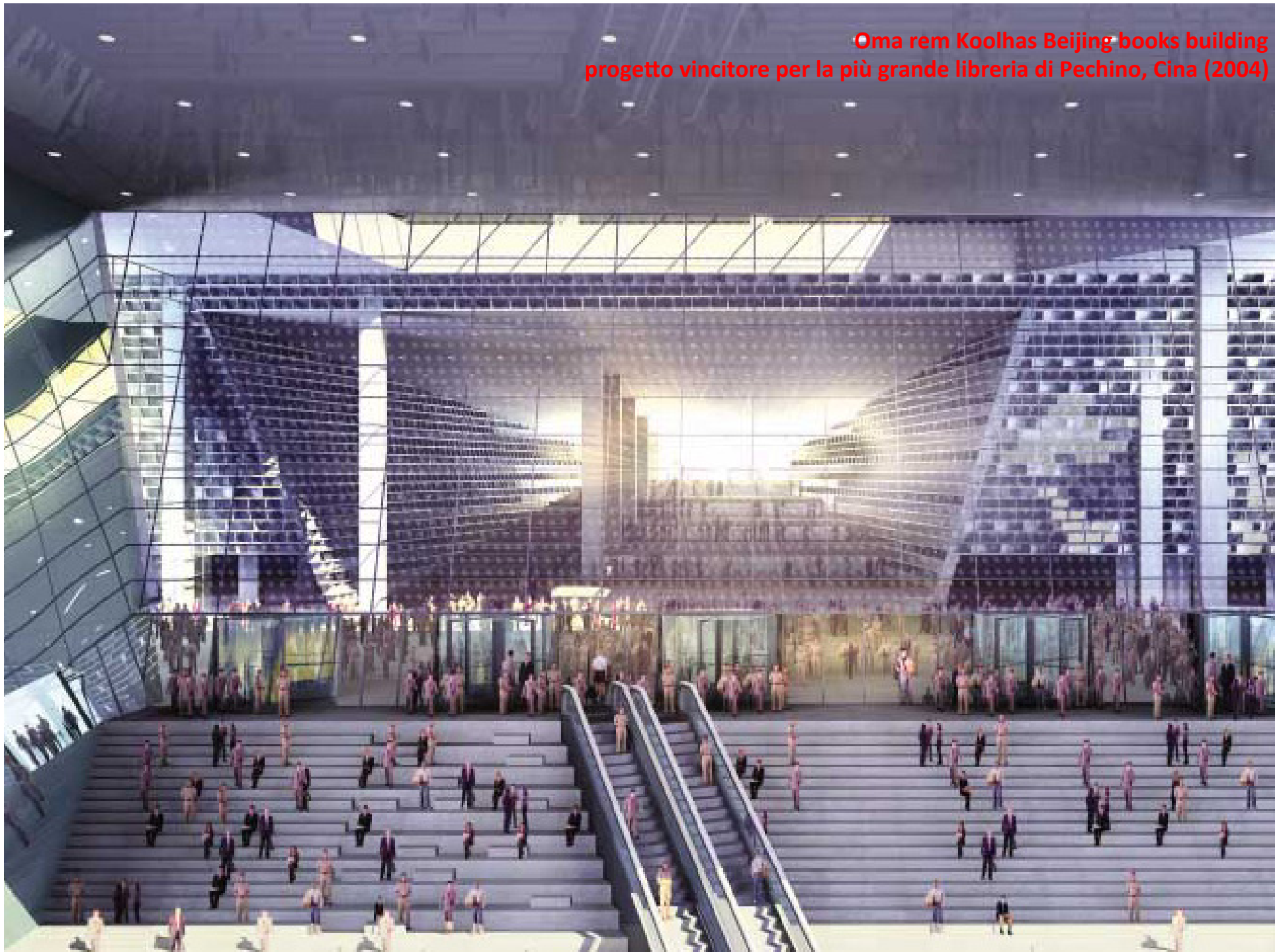
Bjarke Ingels  
Ampliamento del museo nazionale del Quebec





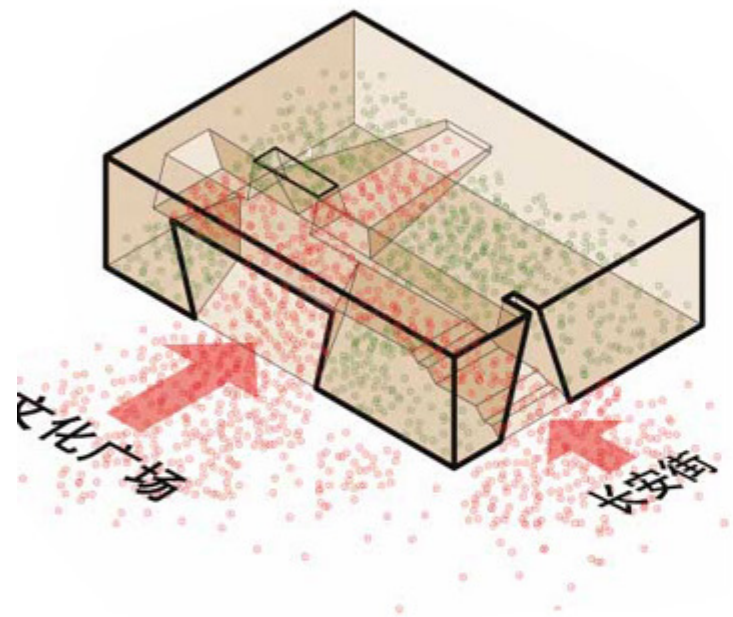


Oma rem Koolhaas Beijing books building  
progetto vincitore per la più grande libreria di Pechino, Cina (2004)

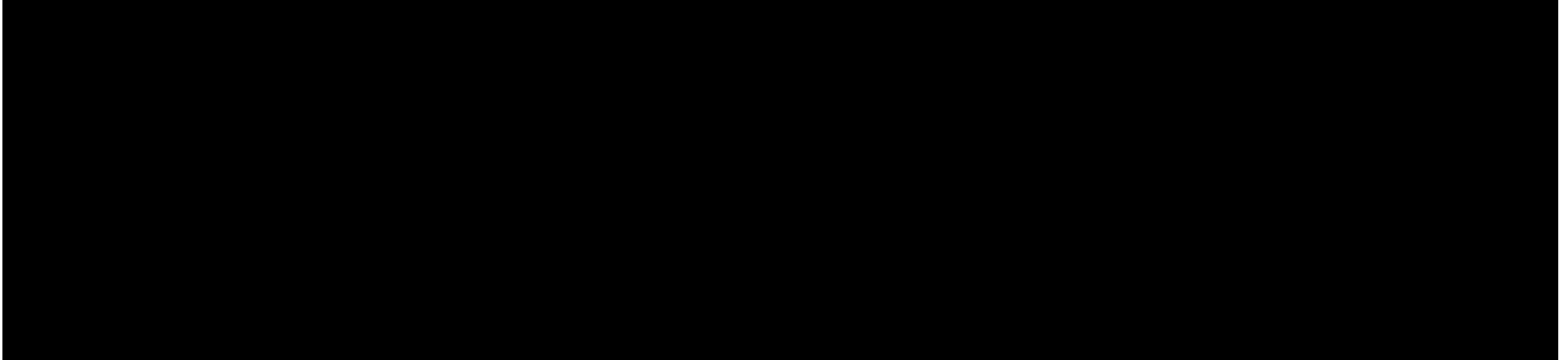




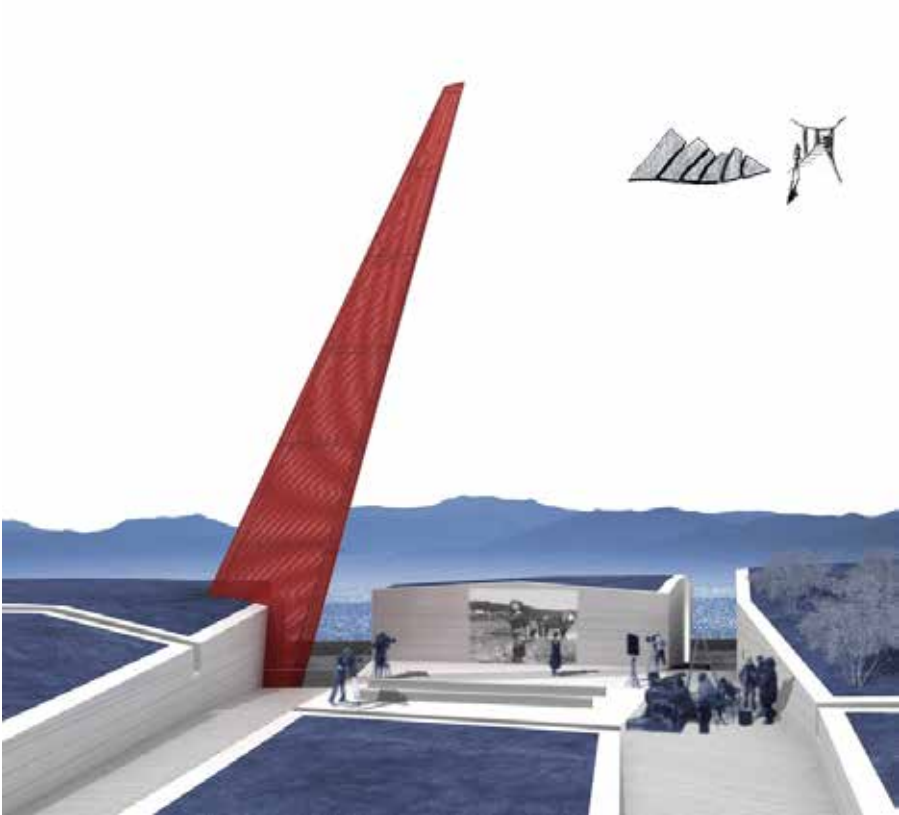


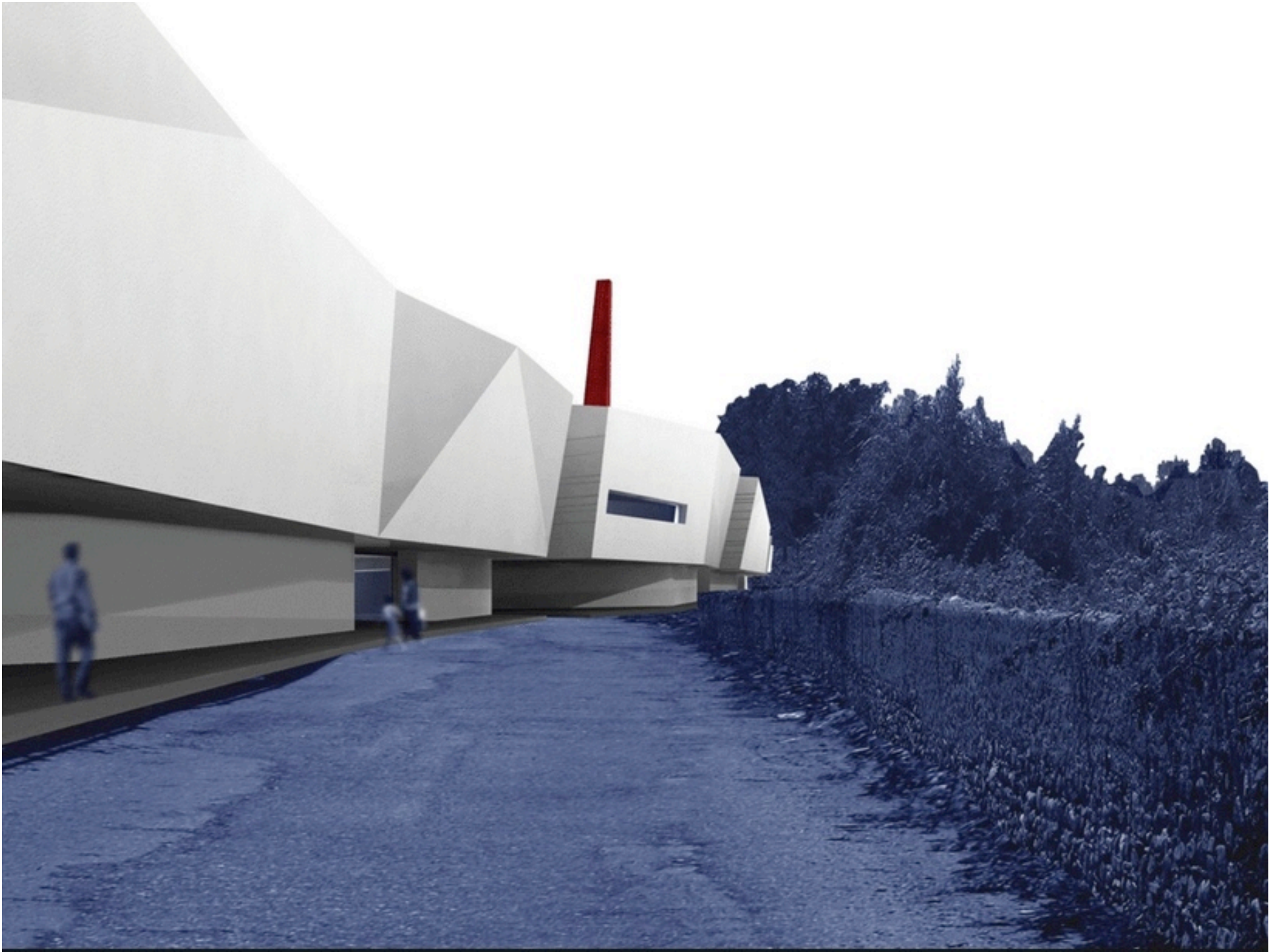


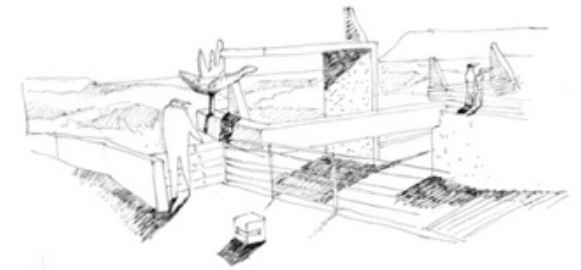




















# BOOK A4 | IL RACCONTO

- report fotografico dello stato di fatto (una foto per foglio, max 10 foto)
- schizzi di progetto più significativi (uno o due schizzi per foglio, max 10 fogli)
- testo critico su uno dei testi in bibliografia di max 4.000 battute (spazi inclusi);
- foto del plastico di progetto (una foto per foglio, max 5 foto)
- schede dei riferimenti progettuali (max 10 fogli)
- Riduzione in A4 delle tavole di progetto
- CD contenente tutto il materiale prodotto (book in formato pdf, foto del plastico finale, tavole in formato dwg e psd con i livelli separati)

# PLASTICO | MODELLO TRIDIMENSIONALE 1:500

Il plastico avrà la stessa dimensione delle tavole (A1 verticale) e sarà realizzato interamente in cartoncino bianco spessore 1 o 2 mm