

Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria – Dipartimento DArTe

A.A. 2016-2017 - Corso di Laurea Magistrale in Architettura

Corso di Disegno dell'Architettura B (6 cfu)

condotto da Daniele Colistra

OBIETTIVI DEL CORSO

Apprendere e applicare le forme convenzionali della rappresentazione architettonica; sperimentare tecniche non convenzionali di comunicazione visuale.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Le attività didattiche consistono in:

- lezioni teoriche, durante le quali saranno illustrati i fondamenti disciplinari;
- esercitazioni, in cui saranno verificate le conoscenze apprese.

La frequenza è obbligatoria e sarà verificata attraverso la consegna delle extempore svolte durante ogni lezione.

Il corso di Disegno dell'Architettura è integrato a quello di Rilievo dell'Architettura. Durante il primo semestre ci occuperemo principalmente delle tematiche relative al disegno di architettura. Oltre alle lezioni teoriche e alle esercitazioni in aula, effettueremo quattro esperienze didattiche, da svolgere a casa, in cui ciascuno studente dovrà realizzare degli elaborati relativi a differenti modi in cui si declina la rappresentazione architettonica. Gli elaborati saranno oggetto di consegne intermedie e verranno valutati in sede di esame.

ESPERIENZE DIDATTICHE ED ELABORATI D'ESAME

1. *Monumenti per gioco*

La prima esperienza è dedicata al disegno sintetico. A ciascuno studente sarà assegnato un monumento calabrese o siciliano; il monumento dovrà essere ridisegnato tramite cinque contorni chiusi. Dal disegno dei cinque contorni chiusi otterremo un volume e quindi realizzeremo la stampa in 3d di un cameo del monumento. Successivamente realizzeremo una targa/manifesto del monumento utilizzando solo cinque tinte piatte. Le modalità di realizzazione degli elaborati saranno spiegate dettagliatamente a lezione.

La consegna degli elaborati relativi alla prima esperienza dovrà essere effettuata il 7 novembre.

2. *Dessiner Choisy*

L'obiettivo della seconda esperienza è di confrontarsi con un disegno già eseguito, un'incisione in assonometria realizzata da Auguste Choisy per il volume *L'art de bâtir chez les byzantins* (1883). Della tavola assegnata, ciascuno studente dovrà realizzare una riproduzione, raddoppiando le dimensioni e utilizzando una tecnica grafica analogica; un ridisegno digitale in proiezione ortogonale; un modello tridimensionale destinato alla stampa 3d. Le modalità di realizzazione degli elaborati saranno spiegate dettagliatamente a lezione.

La consegna degli elaborati relativi alla seconda esperienza dovrà essere effettuata il 19 dicembre.

3. *L'immagine della città.*

La terza esperienza ha per oggetto la città; lo strumento di analisi e comunicazione sarà la fotografia. Gli elaborati da realizzare sono: due fotografie, di formato 20 x 30; un anaglifo; una coppia di stereofoto; un videoclip realizzato tramite la tecnica dello stop-motion. Gli elaborati dovranno avere le caratteristiche che saranno dettagliatamente spiegate a lezione.

La consegna degli elaborati relativi alla terza esperienza dovrà essere effettuata il giorno degli esami.

4. *Visioni/Lettere*

Durante ogni lezione verrà proposta la lettura di un libro e la visione di un film, attraverso l'analisi critica di alcuni frammenti e la visione di alcune scene. Ciascuno studente dovrà scegliere almeno un film e almeno un libro fra quelli proposti; di essi dovrà realizzare una scheda di analisi condotta secondo le modalità indicate dalla docenza. Le schede saranno oggetto di valutazione in sede di

esame.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL PROFITTO

Gli elaborati d'esame, da progettare e comporre secondo le modalità specificate durante le lezioni, dovranno essere consegnati nelle date sopraindicate. Alla consegna di ciascun elaborato seguirà l'assegnazione di un voto, espresso in trentesimi. Chi non effettuerà la consegna nelle date stabilite dovrà portare il lavoro direttamente all'esame e (relativamente alla mancata consegna) non potrà più beneficiare delle revisioni. Questa organizzazione, apparentemente rigida, consentirà a tutti di sostenere l'esame al primo appello. L'esame consisterà in una discussione sugli elaborati prodotti e sugli argomenti trattati a lezione. Durante il corso dell'anno saranno resi disponibili dei fascicoli didattici in cui sono contenute tutte le indicazioni necessarie allo svolgimento degli elaborati grafici e i riferimenti teorici da approfondire.

BIBLIOGRAFIA

Ian Noble, Russel Bestley, *Comunicare con le immagini*, Zanichelli, Bologna 2012

Auguste Choisy, *L'art de bâtir chez les byzantins*, 1883

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, Macerata 2010

Gianni Rondolino, Dario Tomasi, *Manuale del film*, Utet, Torino 2011

Per informazioni:

daniele.colistra@unirc.it